

Администрация
Курортного района
Санкт-Петербурга

СПб ГБУК
«Историко-культурный
музейный комплекс
в Разливе»

Музей «Шалаш»

— 90 лет

Музей «Шалаш» в Разливе — 90 лет
СПб.: Историко-культурный музейный
комплекс в Разливе, 2020. 68 с., 111 ил.

Автор
А. С. Кибинь

Составители
Б. Е. Ривкин
Н. С. Коваленко
А. В. Набель
А. А. Кан
Д. А. Воронин

Редакторы
Е. Г. Рукомойникова
Н. С. Коваленко

Макет
Е. А. Богачев

Верстка
Е. Э. Фуфарева

Фотографы
А. В. Боголепов
Д. В. Пальц

УДК 94(47).08
ББК 63.3(2)+79.1
М895

Переиздание каталога выставки «Музей под открытым небом.
Музей «Шалаш» — 90 лет» (СПб ГБУК «Историко-культурный
музейный комплекс в Разливе», 2018 г.) рассказывает об ис-
тории музея «Шалаш», организованного на месте укрытия
лидеров партии большевиков В. И. Ленина и Г. Е. Зиновьева
в июле 1917 г.

Особая благодарность:
В. Н. Самоходкину

ISBN 978-5-6044747-0-9

- © Историко-культурный музейный комплекс в Разливе, 2020
- © Российский государственный архив социально-политической истории, 2020
- © Российский государственный архив кинофотофонодокументов, 2020
- © Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга, 2020
- © Государственный Русский музей, 2020
- © Государственный музей истории Санкт-Петербурга, 2020
- © Государственный музей городской скульптуры, 2020
- © Государственный историко-мемориальный музей «Смольный», 2020



Открытие памятника
1928 г.
Совкиножурнал №30/139

15 июля 1928 г. на торжественном митинге жителей Ленинграда и Сестрорецка был открыт памятник «Шалаш» из гранита. Архитектурный комплекс, возведенный в труднодоступном месте убежища Владимира Ильича Ленина и Григория Евсеевича Зиновьева по проекту архитектора Александра Ивановича Гегелло, включал гранитный пирс и дорогу от пирса к шалашу. С воплощения идеи преобразования обширной зоны природного ландшафта в памятник ведет отсчет история музея «Шалаш В. И. Ленина».

Важность сохранения памяти о ленинском шалаше сегодня определяется масштабом последствий, которые имели события июля 1917 г. для России и мира, кроме того — широкой известностью мемориала, занимавшего особое место в сис-

теме идеологического воспитания советских людей. Выставка «Музей под открытым небом. Музей «Шалаш» — 90 лет», приуроченная к годовщине открытия мемориала и музея, рассказывает об их функционировании в меняющихся политических условиях. На ней представлены материалы о подлинном ленинском шалаше и событиях вокруг него в Разливе и Сестрорецке в 1917 г., о сохранении памяти и складывании мифа о шалаше в борьбе за наследие Ленина, о проектировании памятника и пирса во время разгрома зиновьевской оппозиции (1926–1927 гг.), судьбе музея в годы Великой отечественной войны и Блокады Ленинграда, последующем развитии мемориальной зоны, планировании и благоустройстве в XX — начале XXI века.



Памятник В. И. Ленину
Около 1940 г.
*Государственный
историко-мемориальный
музей «Смольный»*

Содержание

7–22

В. И. Ленин и Г. Е. Зиновьев в 1917 г. в Разливе

23–40

Мемориальный комплекс «Шалаш»

41–50

История музея

51–58

Павильон и экспозиция

59–67

Благоустройство территории и сохранение ландшафта



**В. И. Ленин и Г. Е. Зиновьев
в 1917 г. в Разливе**

Главным организатором убежища преследуемых лидеров партии РСДРП (б) в Разливе в июле 1917 г. стал Николай Александрович Емельянов, проверенный участник революционного подполья 1905–1907 гг. и депутат Петросовета от Сестрорецкого оружейного завода.

На чердаке сарая Емельяновых лидеры партии прятались не долго — вероятнее всего, в течение одного дня 10 июля. Участок Емельяновых имел выгодное расположение на берегу озера Сестрорецкий Разлив, но долгое пребывание здесь было небезопасно, в любой момент сюда могли нагрянуть с обыском. Пока разрабатывался план отправки Ленина в Финляндию, Емельянов арендовал сенокосный участок у рабочего Игнатьева, возвел шалаш из веток, сверху покрыл его сеном и переправил туда Ленина и Зиновьева. Время

их проживания в шалаше устанавливается приблизительно с 11 по 29 июля (по новому стилю 24 июля – 11 августа). Был налажен простой быт: на кольях над очагом готовили еду в котелке, кипятили чайник, на расчищенной площадке за ивовым кустом Ленин работал с бумагами. Здесь им написаны статьи и брошюры «Политическое положение», «К лозунгам», «Начало бонапартизма», «Уроки революции», опубликованные в июле-августе в петроградских и кронштадтских газетах, а также (совместно с Зиновьевым) проекты резолюций VI съезда РСДРП (б). За время пребывания в Разливе он составил план брошюры «Государство и революция», но дописывал ее в сентябре в Финляндии. Ленин также купался, ловил рыбу с сыновьями Емельянова.



**Н. А. Емельянов в заводи
возле своего участка
в посёлке Разлив
Около 1927 г.
Государственный
историко-мемориальный
музей «Смоляный»**



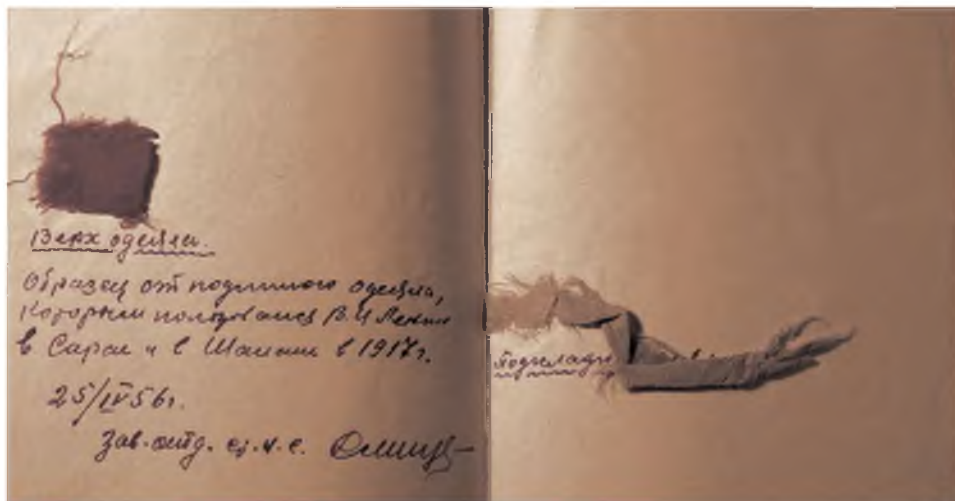
Ориентируясь на расположение родника, откуда подпольщики в июле 1917 г. брали воду, Н. А. Емельянов и А. И. Гегелло в 1927 г. выбрали место расположения гранитного памятника

Фото около 1927 г.

*Государственный
историко-мемориальный
музей «Смольный»*

9 июля, накануне переезда в Разлив, на квартире Аллилуева (10-я Советская ул.) Ленину остригли бороду, переодели в простую одежду — старое пальто и кепку. Вождь партии стал похож на рабочего-финна, которого легко можно было встретить на севере города. Остригли и Зиновьева,

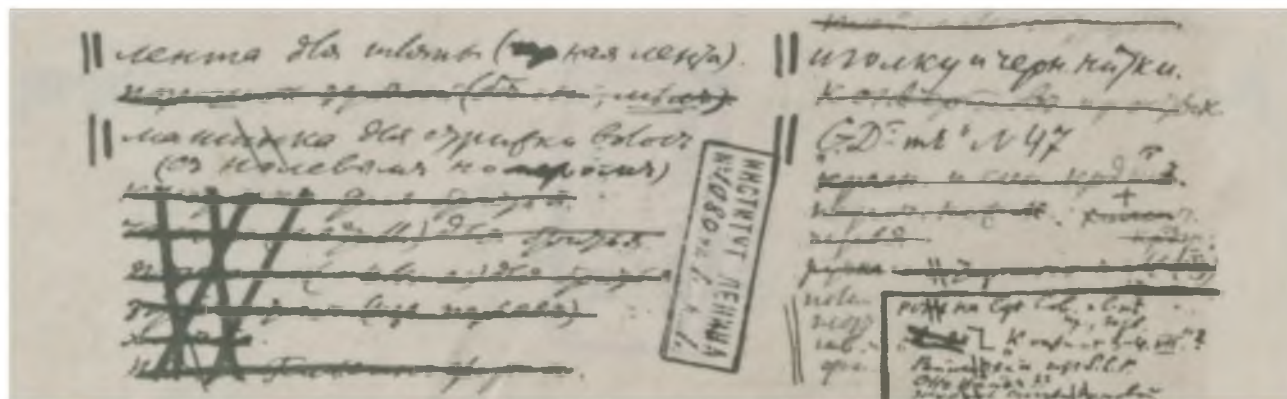
к концу пребывания в Разливе он отрастил бороду. Ленин остался неузнанным до октября 1917 г. — в парике, без бороды и усов, под именем рабочего Сестрорецкого оружейного завода Константина Петровича Иванова он скрывался в Разливе, Финляндии и северных районах Петрограда.



Образцы одеяла и подкладки, которым укрывался В. И. Ленин во время пребывания в Сараях и Шалаше
Государственный историко-мемориальный музей «Смоляный»

Лодка, на которой Н. А. Емельянов переправил В. И. Ленина в Разлив
Фото Куприянова 1958 г.
Государственный историко-мемориальный музей «Смоляный»





Записка В. И. Ленина с перечнем необходимых газет и вещей, написанная во время последнего подполья. Среди необходимого — «машинка для стрижки волос (с нолевым номером)»
 Российский государственный архив социально-политической истории.
 Ф. 2. Оп. 1. Д. 4600. Л. 1



Бритва, которой В. И. Ленин был выбрит перед отъездом в Разлив
 Государственный историко-мемориальный музей «Смольный»
 (Музей-квартира Аллилуевых)



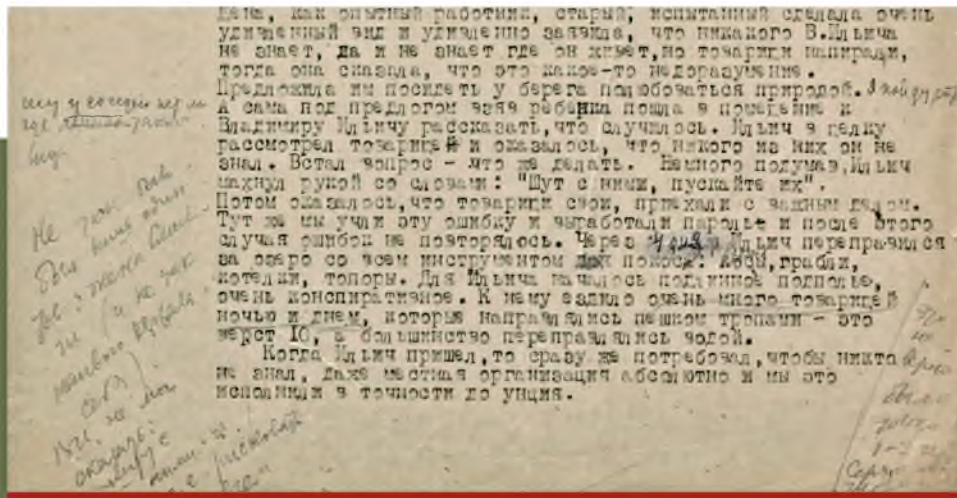
Книжная иллюстрация. Бритьё В. И. Ленина на квартире Аллилуевых
 Рассказы рабочих о Ленине / Записи С. Мирера и К. Боровика.
 Предисловие Н. К. Крупской. Худ. А. Н. Морозов-Лас.
 М.: Профиздат, 1934. С. 56

Кто посещал шалаш в 1917 г.?

Н. А. Емельянов в воспоминаниях любил называть шалаш «штабом революции». Благодаря рабочей семье, в которой было семеро сыновей, лидеры партии не находились в изоляции от внешнего мира. Подпольщикам поступало питание, необходимые вещи и газеты, в Петроград переправлялись статьи и директивы. Соблюдалась система конспирации. Связные чаще приезжали в дом Емельяновых вечером, в сумерках или под покровом темноты. Переплывали с одним из сыновей озеро на лодке и оставались в шалаше до утра. Перевозили их Кондратий Емельянов, Сергей или Александр. Николай Емельянов некоторое время занимался поддержанием очага. Функции связных с шалашом выполнял ограниченный круг лиц. Н. К. Крупская получала записки с поручениями через В. И. Зофа и других большевиков, связанных с Емельяновым. Дом Емельяновых посещала Н. В. Полуян — жена И. Т. Смилги. Чаще всего в продолжение двух недель из Петрограда к Ленину приезжал член Петроградского окружного комитета РСДРП (б) А. В. Шотман, одновременно разрабатывавший план перевозки Ленина через границу.

А. Н. Токарева («Шура-маленькая») — профессиональная революционерка, держала связь с Н. К. Крупской, возила провизию, белье и прочее необходимое. На одном из островов Разлива Зиновьев встречался со своей женой З. И. Лилиной, которая 9 июля находилась на квартире С. Я. Аллилуева, а затем разместилась у родственников около станции Тарховка. Д. И. Лещенко — помощник Н. К. Крупской по культработе в Выборгском районе, приехал однажды, чтобы сделать фотографии на поддельные заводские пропуска Ленина и Зиновьева. Рабочий Финляндской железной дороги Э. А. Рахья сопровождал Ленина и Зиновьева во время переправки из шалаша в Петроград. О двукратном посещении шалаша рассказывал «Серго» (Г. К. Орджоникидзе).

И. В. Сталин, Н. К. Крупская, Ф. Э. Дзержинский, Я. М. Свердлов в Разливе в июле 1917 г. не бывали. Крупская приезжала к Емельяновым позже, в августе–сентябре 1917 г., чтобы переправиться через границу в Сестрорецке и посетить мужа в Гельсингфорсе.



Российский
государственный архив
социально-политической
истории.

Ф. 324. Оп. 1. Д. 8. Л. 5

Автограф Г. Е. Зиновьева на машинописной копии воспоминаний Н. А. Емельянова сохранил список посетителей Сарая и Шалаша. В ответ на рассказ Емельянова о посещении Сарая неизвестной группой товарищей Зиновьев указал: «Не так было. Был лишь один тов.: жена Смилги

(и не так наивно она вела себя). В. И. не мог сказать: шут с ним и др., т.е., рисковать всем». В ответ на слова Емельянова о том, что к Ленину в шалаш «ездил очень много товарищей ночью и днем», Зиновьев указал: «Это не верно. Было только 1-2 чел.: Серго, Лещ., Шотм., Рахья».



Книжная иллюстрация.

Переход группы от шалаша к станции Дибуны
Рассказы рабочих о Ленине / Записи С. Мирера и К. Боровика.
Предисловие Н. К. Крупской. Худ. А. Н. Морозов-Лас.
М.: Профиздат, 1934. С. 63

28 или 29 июля группа в составе Емельянова, Ленина, Зиновьева, Шотмана и Рахьи вышла от шалаша в сторону станции Левашово, сбилась с дороги и оказалась у станции Дибуны. Благодаря тому, что Николай Александрович на станции отвлек внимание на себя и был задержан патрулем, Рахья, Ленин и Зиновьев успели вскочить в последний поезд, уходящий в сторону Петрограда. Переночевав в районе Удельной на квартире рабочего Эмиля Кальске, Ленин под видом кочегара паровоза номер 293 пересек границу с Финляндией.

Сестрорецкие рабочие в 1917 г.

Организовать подполье В. И. Ленина и Г. Е. Зиновьева позволил большой опыт конспиративной работы ячейки РСДРП Сестрорецкого оружейного завода, который называют «арсеналом русской революции». Первый революционный кружок возник в 1897 г. под руководством Н. А. Клопова, придерживавшегося народнического направления. Входящий в него М. К. Ноговицын в 1898 г. основал первый социал-демократический кружок. Рабочий завода Н. А. Емельянов вступил в РСДРП в 1904 г., во время первой русской революции принял активное участие в создании боевой дружины завода. Участники боевой группы выносили ружья с Сестрорецкого завода, разобранные на детали. По указанию Н. А. Емельянова, тот самый берег Разлива, где в 1917 г. Ленин и Зиновьев скрывались в шалаше, ранее использовался для хранения оружия и боеприпасов. Ружья отряда также тайно хранились в доме Н. А. Емельянова, а собирались в сарае, где укрывались Ленин и Зиновьев 10 июля 1917 г. Рабочие занимались перевозкой оружия и социалистической литературы через границу с Финляндией — сухопутным путем через Сестрорецк и морем по Финскому заливу. По воспоминаниям Н. А. Емельянова, впервые он увидел В. И. Ульянова во время нелегальной работы в Оллиле (Солнечном) в 1905 г.

К июлю 1917 г. на заводе были сформированы отряды Красной гвардии, действовал клуб анархистов, в распоряжении гвардейцев находилось свыше 1000 винтовок. На следующие сут-

ки после приезда Ленина и Зиновьева в Разлив, около шести часов утра 11 июля 1917 г. на завод прибыл сводный отряд штабс-капитана Гвоздева в составе шести броневиков и роты запасного батальона гвардии Финляндского полка. Руководителей Красной гвардии во главе с Семеном Петровичем Восковым арестовали. Был отдан приказ рабочим сдать все оружие армейского образца, лучшую его часть накануне спрятали. По Сестрорецку ехали грузовики с солдатами, которым рабочие сдавали оружие, иногда расстреливая боеприпасы в воздух. Кроме оружия, искали лидеров большевиков, которым о происходящем сообщили сыновья Н. А. Емельянова.

Позднее, когда Ленин был в Гельсингфорсе, в дни выступления генерала Л. Г. Корнилова по распоряжению начальника завода были вскрыты заводские склады и захвачено более двух с половиной тысяч винтовок, ста тысяч патронов, два пулемета. Часть этого арсенала сразу отправили в Петроград. В сентябре–октябре Сестрорецкий оружейный завод увеличил выпуск ружей, которые отправлялись в столицу для вооружения восстания.

В октябре 1917 г. в распоряжение петроградского Военно-революционного комитета прибыл отряд из 1200 сестрорецких красногвардейцев. В числе других он обеспечил захват типографий, предприятий городской инфраструктуры, разоружение неподконтрольных военных частей.



В первых рядах на снимке мы видим Николая Александровича Емельянова, его братьев, старших сыновей Александра, Кондратия или Николая. У знамени стоят большевики Тимофей Ильич Поваляев (справа), Александр Петрович Глинский (слева). В центре с палашом в руках находится Казимир Семенович Киришанский. Снимок позволяет представить, каким В. И. Ульянов увидел Н. А. Емельянова. Близкий соратник Н. А. Емельянова по подпольной борьбе Т. И. Поваляев участвовал в работе боевой организации РСДРП, перевозил оружие и литературу через финскую границу в 1905–1908 гг. А. П. Глинский возглавил после октябрьской революции милицию Сестрорецкого района. Токарь оружейного завода К. С. Киришанский руководил сотней Красной гвардии, находился в числе арестованных 11 июля 1917 г. и погиб на фронте в 1918 г.

Сестрорецк, 1917 г.

Народный музей Сестрорецкого инструментального завода

Шалаш в воспоминаниях

После смерти В. И. Ленина приближенность к нему во время «последнего подполья» получила политическое значение. Спутником Владимира Ильича Ульянова-Ленина в Разливе был Григорий Евсеевич Зиновьев (Овсей Герш Аронович Радомысльский). В 1918 г. Зиновьев занял пост председателя Петросовета, после переезда правительства в Москву стал первым человеком в петроградской партийной ячейке. В 1919 г. он же возглавил исполком III Коммунистического интернационала. После смерти Ленина Зиновьев участвовал в борьбе за лидерство в ВКП (б) и опирался в ней на ленинградскую партийную организацию. В 1925 году именно Зиновьев возглавлял заседание президиума Ленгубисполкома, на котором принято решение о строительстве памятника Ленину на месте, где находился шалаш. Проект одного из барельефов, выполненный скульптором Синайским, изображал Ленина в беседе с Зиновьевым. В конце 1925 г. на XIV съезде Зиновьевский блок «новой» или «ленинградской» оппозиции потерпел поражение, в следующем году его сняли со всех постов. Зиновьева трижды исключали из партии, дважды восстанавливали, расстреляли

в 36-м году. Тысячи его сторонников стали жертвами Большого террора 30-х годов. В отношении семьи Емельяновых, которые в 1917-м году укрывали Зиновьева вместе с Лениным, преследования начались в 1935 г. вскоре после убийства Кирова.

В 1920-х гг. воспоминания о жизни в шалаше или его посещении оставили Г. Е. Зиновьев, Н. А. Емельянов, А. В. Шотман, Д. И. Лещенко, Э. А. Рахья, Г. К. Орджоникидзе. На их основе нелегко составить точный перечень всех его посетителей. В новых версиях воспоминаний появлялись умолчания и недостоверная информация. Непосредственных участников и организаторов подполья отодвигают на второй план. Воспоминания записывались вновь, перерабатывались и редактировались, в зависимости от положения в партийном руководстве упоминаемых в них лиц.

Впервые жителям РСФСР об укрытии Ленина в Разливе рассказала публикация А. В. Шотмана в газете «Правда» от 6-7 ноября 1921 г. Одновременно его воспоминания были напечатаны в Ростове-на-Дону и в Краснодаре. В 1922 г. в журнале «Красная летопись» вышли воспоминания Н. А. Емельянова «Таинственный шалаш».



Тетрадь «Возражения Емельяновых»

16 сентября 1957 г.

Народный музей Сестрорецкого
инструментального завода



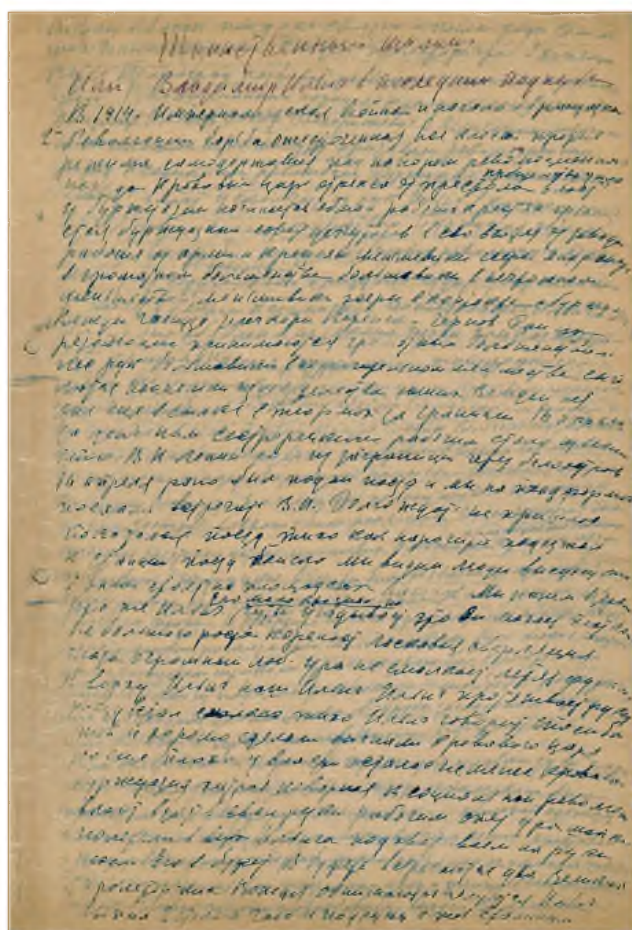
«Илья в подполье или таинственный шалаш»

Воспоминания Н. А. Емельянова.

Машинопись, около 1927 г.

Российский государственный архив
социально-политической истории.

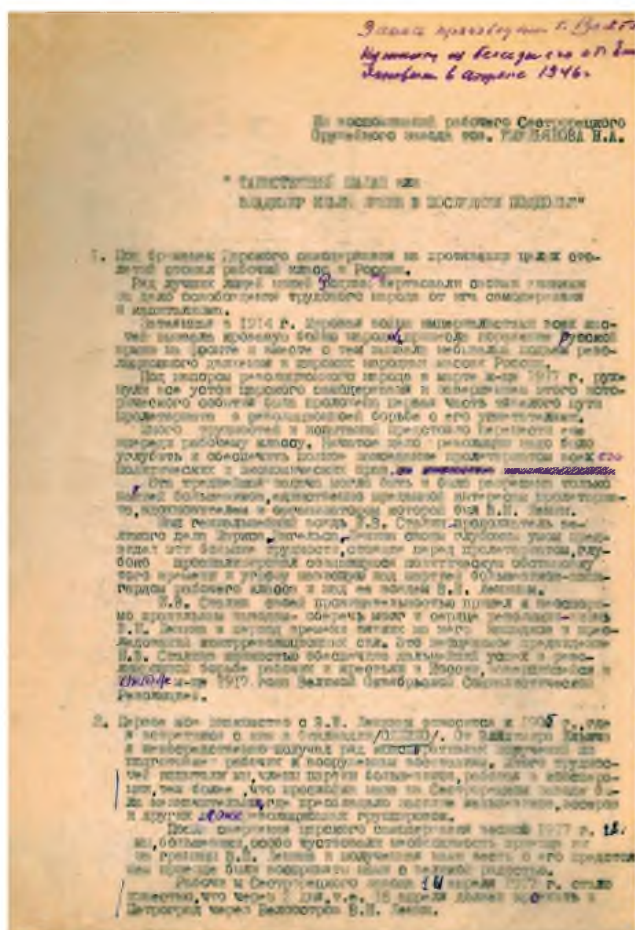
Ф. 324. Оп. 1. Д. 8. Л. 1



Автограф воспоминаний Н. А. Емельянова
«Таинственный шалаш или Владимир Ильич Ленин
в последнем подполье»

Апрель 1946 г.

Народный музей Сестрорецкого
инструментального завода



Машинопись воспоминаний Н. А. Емельянова
«Таинственный шалаш или Владимир Ильич Ленин
в последнем подполье»

Апрель 1946 г.

Народный музей Сестрорецкого
инструментального завода

Сразу после смерти Ленина в марте 1924 г. Г. К. Орджоникидзе публикует свой вариант воспоминаний, в которых всячески подчеркивает роль И. В. Сталина в июльских событиях и пишет о том, что по его указанию дважды посетил Ленина в Разливе. Н. А. Емельянов и Н. К. Крупская в 1920–1930-х гг. не упоминали Орджоникидзе среди посетителей Разлива. В версии Шотмана, связными с шалашом были только он сам и А. Н. Токарева.

После снятия Зиновьева с руководящих постов (1926–1927 гг.) о пребывании его в шалаше вместе с Лениным начинают умалчивать. Наиболее драматическая перемена в составе участников произошла после ареста Н. А. Емельянова и его старших сыновей в 1935–1936 гг. В публикациях «Известий» от 16 июля 1937 г. и «Ленинградской правды» от 20 августа 1937 г. из истории «последнего подполья» вычеркнут не только Зиновьев, но и сам Емельянов.

После возвращения в Разлив из ссылки, в апреле 1946 г. Емельянов дополнил воспоминания новыми деталями. В их новой версии в шалаш к Ленину часто приезжал Ф. Э. Дзержинский, «и несколько раз был у него тов. Сталин», с которым обсуждался вопрос организации переезда в Финляндию. Сталин «своей пронизательно-

стью пришел к неоспоримо правильным выводам — сберечь мозг и сердце революции». В 1952 г. Емельянов пишет опровержение публикации 1937 г., в котором число посетителей шалаша расширяется. В 1954 г. он был награжден орденом В. И. Ленина. В годы «оттепели» к Емельянову вернулось заслуженное внимание — его воспоминания вновь стали издаваться. Теперь все публикации воспоминаний Емельянова рассказывали о посещении шалаша Ф. Э. Дзержинским, Я. М. Свердловым. Новый этап развития мифологии вокруг шалаша начинается с массовой популяризации памятного места в 1950–1960-х гг. Выходит в свет повесть Э. Г. Казакевича «Синяя тетрадь» (1961 г.) и одноименный фильм Л. А. Кулиджанова (1964 г.). Благодаря повести и фильму в историю подполья в Разливе вернулась фамилия Зиновьева. Подполье в Разливе еще при жизни основных участников заинтересовало драматургов. На основе публикации воспоминаний Н. А. Емельянова уже в 1923 г. была написана пьеса (Дий М. Ф. Накануне. Таинственный шалаш. Вольная интерпретация в 3-х сценах // Сборник пьес для городских клубов». М.: Красная Новь, 1923). С этого времени тему шалаша В. И. Ленина поднимали десятки писателей и поэтов.



О. А. Еремеев.
Эскиз картины
«Ленин в Разливе»
1960-е гг.
*Историко-культурный
музейный комплекс в Разливе*



**П. И. Розин. «Ленин
и Сталин в Разливе»**
Картина
1936 г.
*Историко-культурный
музейный комплекс в Разливе*



Д. Е. Загоскин. «Ленин в Разливе»
1939 г.
Государственный Русский музей



М. Л. Шафран. «В. И. Ленин в Разливе»
1920-е гг.
Государственный историко-мемориальный музей «Смольный»

Советское искусство 1930–1960-х гг. чутко реагировало на изменения состава участников подполья. В живописи 1930–1940-х гг. часто возникает фигура Сталина — в творчестве И. А. Владимирова (1935), П. И. Розина (1936), Н. Н. Жукова (1940-е гг.), П. И. Митюшева (1949), П. Н. Крылова (1949) и др. Изображались и другие гости — например, в фондах Музея политической истории России хранятся полотна А. М. Любимова «Свердлов у Ленина в Разливе» (1937), В. А. Серова «Орджоникидзе у Ленина в Разливе» (1953), неоднократно у шалаша изображался Ф. Э. Дзержинский.

А. А. Рылов. «В. И. Ленин в Разливе»

1936–1937 гг.

Из открытых источников



В. Г. Шевченко. Ленин собирает сено

Блынский Д. И. Сенокос в Разливе

М.: Советская Россия, 1970. С. 19

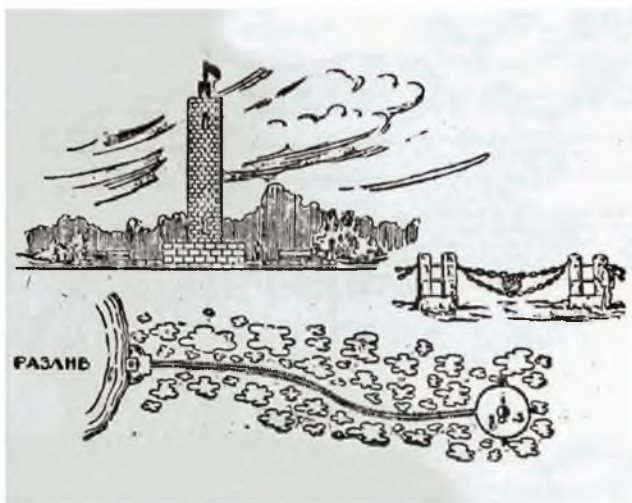
Центральной фигурой живописи и скульптуры о шалаше и Разливе был В. И. Ленин. Изображался один, в аскетических условиях наедине с природой, в сосредоточенных раздумьях о будущем и работе над трудом «Государство и революция». Иконография вождя в Разливе насчитывает десятки изображений, которые отличаются композицией и исполнением. Чаще всего на них воспроизводится классический образ Ленина с бородой в костюме-тройке, который не соответствует требованиям конспирации. Художник А. А. Рылов (1934 г.) большое внимание уделил проработ-

ке неба (о чем свидетельствуют сохранившиеся эскизы). Реже встречаются изображения Ленина в крестьянской рубашке в процессе уборки сена, с сыновьями Н. А. Емельянова. Особо интересен ранний рисунок М. Л. Шафрана, на котором Ленин изображен у шалаша за чтением газеты без привычных усов и бороды в одежде, максимально соответствующей образу финского косаря. Прообразом графического изображения послужил единственный прижизненный портрет вождя без бороды, написанный Шафраном в день восстания 25 октября 1917 г.

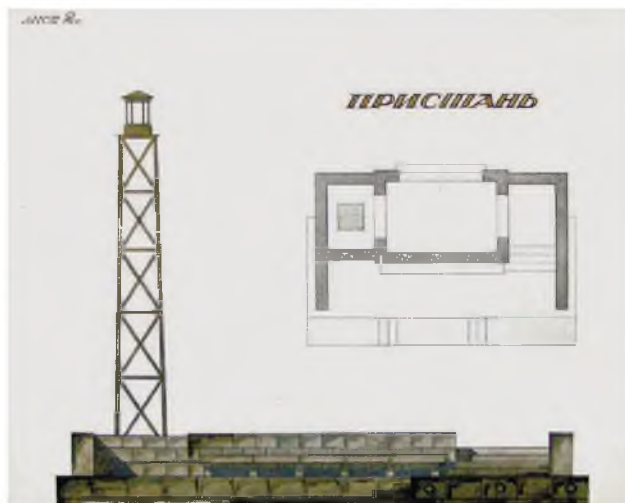
НА МЕСТЕ ГДЕ
В ИЮЛЕ И АВГУСТЕ
1917 ГОДА
В ШАЛАШЕ ИЗ СЕТКЕЙ
СКРЫВАЛСЯ
ПО ПРЕДСЕДОВАНИЮ БЛЖЕННЫХ
ВОЖДЬ
МИРОВОГО ДВИЖЕНИЯ
И ПИСАЛ СВОЮ КНИГУ
«ПРЕДАСТОЯНИЕ КРЕЩЕНИИ»
НА ПАМЯТЬ ОБ ЭТОМ
ПОСТАВИЛИ МЫ
ШАЛАШ УСТРОИЛИ

РАБОТНИКИ
ГОРОДА ЛЕНИНА
1927г.

Мемориальный комплекс
«Шалаш»



Проект памятника, 1925 г.
Статья «Памятник тов. Ленину в Разливе»
Красная газета
30 июня 1925

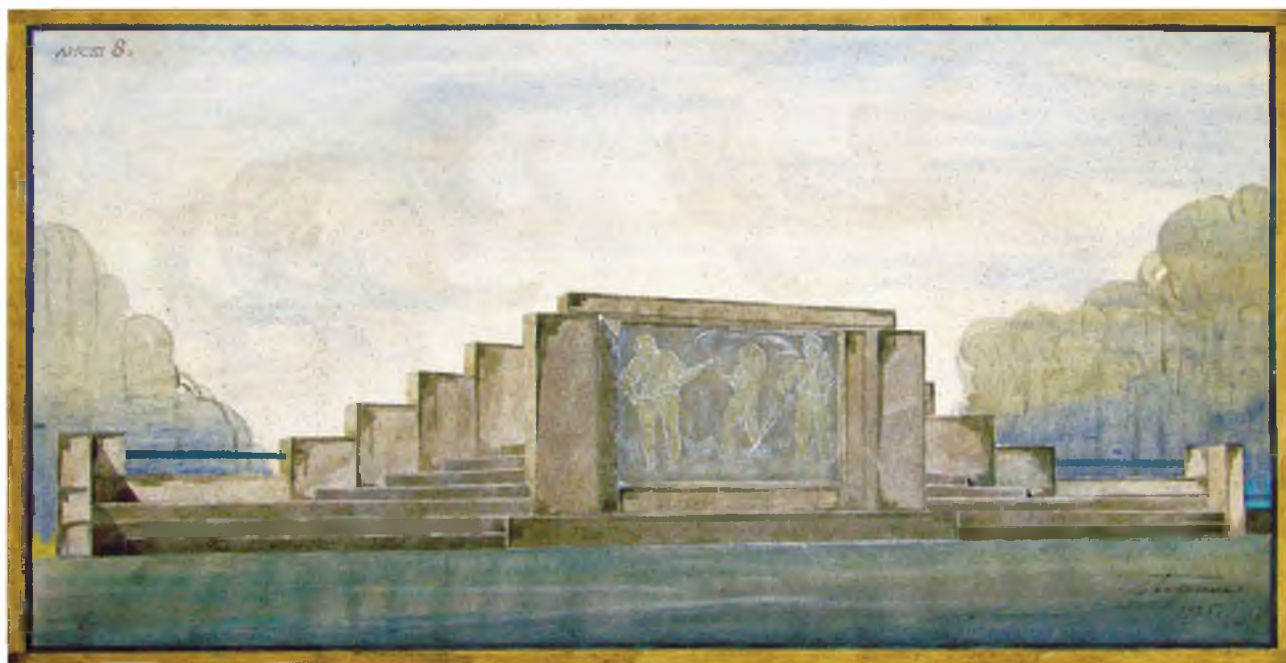


Проект пристани.
Арх. Н. Б. Борисов
1925 г.
*Историко-культурный
музейный комплекс
в Разливе*

Президиум Ленинградского Губисполкома под председательством Г. Е. Зиновьева 27 июня 1925 г. принял постановление «О постройке памятника В. И. Ленину за Сестрорецком, на месте шалаша, где скрывался в 1917 г. Ленин». Курировать постройку назначены автор утвержденного проекта-эскиза, председатель ленинградского промбюро ВСНХ, член ЦИКа С. С. Лобов (1888–1937 г.), секретарь ленинградского Губисполкома Н. П. Комаров (1886–1937 г.) и бывший управляющий Сестрорецким инструментальным заводом им. Воскова, заместитель начальника Севзапвоенпрома Васильев. Проект-эскиз памятника предусматривал сооружение колонны-маяка на берегу озера. В конце дорожки, ведущей к мемориалу, планировалось поставить бетонные

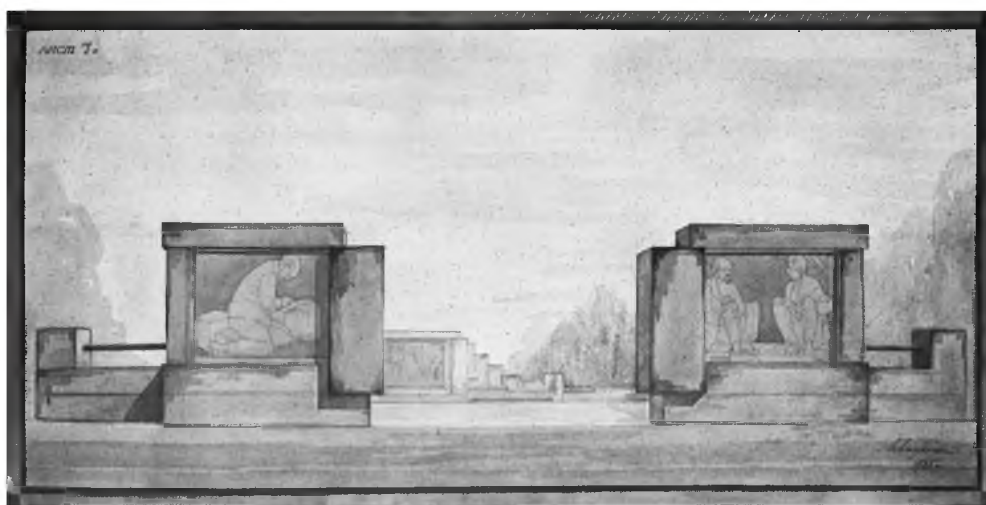
столбы высотой в человеческий рост, соединенные между собой двойной цепью с гербом СССР.

Проект Лобова не учитывал особенностей заболоченной местности. В связи с этим более детальное проектирование и руководство строительными работами возложили на архитектора Сестрорецкого инструментального завода Н. Б. Борисова. Исполнение скульптурных работ поручили В. А. Синайскому, опытному скульптору, автору многих работ в Ленинграде. Н. Б. Борисов ввиду значительных колебаний уровня воды в озере спроектировал гранитный пирс в виде массивного сооружения с тремя горизонтальными причалами из гранита, расположенными на различных уровнях. Маяк первоначального проекта заменен легким сооружением из металлоконструкций.



Проект трибуны.
Арх. Н. Б. Борисов
 1925 г.
*Историко-культурный
 музейный комплекс
 в Разливе*

**Проект входной группы
 с барельефами
 (входные камни)**
**Перспективное
 изображение**
Арх. Н. Б. Борисов
 1925 г.
*Государственный музей
 городской скульптуры*

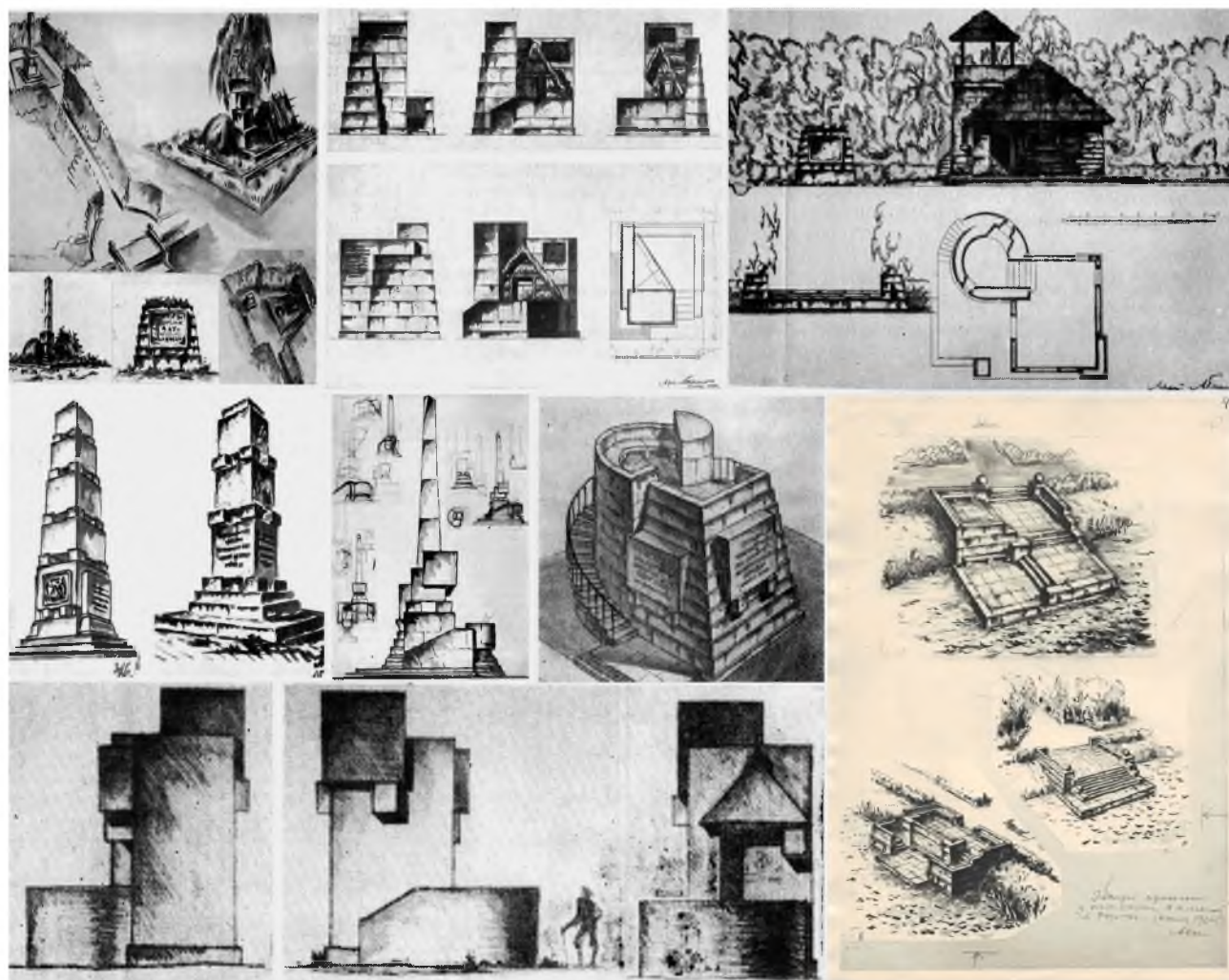


Барельефы:
«Ленин, работающий над рукописью»,
«Ленин и Зиновьев»
 Скульптор В. А. Синайский
 1925 г. Фото.
*Государственный музей
 городской скульптуры*



В конце дорожки планировалось устроить пешеходную шоссированную дорогу. В конце нее находились бы два больших гранитных прямоугольных сооружения, украшенные бронзовыми барельефами. В архиве Государственного музея городской скульптуры находятся фотографии гипсовых барельефов — «Ленин, работающий над рукописью» и «Ленин и Зиновьев». Голова Зиновьева сколота в период, когда удалялись следы его участия в политической жизни страны. В центре площадки предполагалась конструкция шалаша из сена, а под березой на невысоком постаменте — бронзовая фигура лежащего и пишущего Ильича

в натуральную величину. Работы по сооружению памятника начаты в 1925 г. В мае 1926 г. их неожиданно прекратили и передали руководство сооружением Губоткомхозу, а в конце лета 1926 г. разработка проекта памятника передана архитектору Александру Ивановичу Гегелло. Контроль над работами по строительству перешел к инженеру Алексею Александровичу Блэку. Заданием на проект памятника исключалось применение скульптуры, изображающей Владимира Ильича, предполагалось сооружение трибуны. В феврале 1927 г. окончательный проект памятника принят к строительству.



Эскизы и проекты памятника В. И. Ленину в Разливе
Гегелло А. И.
Из творческого опыта: Возникновение и развитие
архитектурного замысла
Л.: Госстройиздат, 1962

А. И. Гегелло
Эскиз пристани
1926 г.
Архив Государственного музея
городской скульптуры



Обработка каменных блоков в Сестрорецке 1927 г.

*Историко-культурный
музейный комплекс в Разливе*



**Перевозка гранитных блоков
1927 г.**

*Государственный
историко-мемориальный
музей «Смольный»*



**Установка железобетонной плиты фундамента
1927 г.**

*Историко-культурный
музейный комплекс в Разливе*



**Перевозка гранитных
блоков
1927 г.**

*Государственный
историко-мемориальный
музей «Смольный»*



Митинг на закладке памятника 27 июля 1927 г.

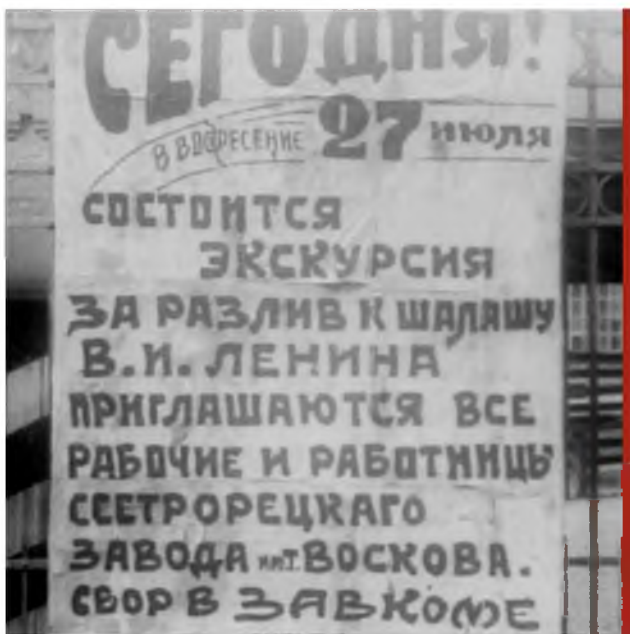
Выступает Н. А. Емельянов

Кадр кинохроники

Студия Севзапкино

*Российский государственный
архив кинофотодокументов*

В январе 1927 г. в районе Борисовой Гривы заготавливался гранит разновидности «рапакиви». Зимой его обрабатывали на Сестрорецком берегу Разлива, весной 1927 г. работу перенесли на противоположный берег, куда доставляли груз на плотках, лодках и катере «Прибой». Из-за мелководья лодки не могли подойти близко к берегу, приходилось закатывать в воду телеги. Препятствием в сооружении памятника были пльвунуны, поэтому в основании монумента положена железобетонная плита.



Объявление об экскурсии на закладку памятника

27 июля 1927 г.

Кадр кинохроники

Студия Севзапкино

Российский государственный

архив кинофотодокументов



**Монтаж гранитных блоков памятника Шалаш
1927 г.**
*Историко-культурный
музейный комплекс в Разливце*



Прочеканка швов гранитных блоков свинцом
*Государственный историко-мемориальный
музей «Смольный»*



**Монтаж гранитных блоков памятника Шалаш
1927 г.**
*Государственный историко-мемориальный
музей «Смольный»*

27 июля 1927 г. в торжественной обстановке памятник заложен. Строительство вручную вели около 50 рабочих, поднимая блоки наверх с помощью ручной лебедки. В августе 1927 г. работы были завершены. Надписи на монументе выполнили гранитчики Н. Т. Сахаров и Н. Н. Решетов. Фасад шалаша на граните высек скульптор Борис Александрович Блэк, ему помогли мастера по обработке гранита И. В. Чусев и И. М. Балакирев.

Митинг на открытии памятника «Шалаш»

1928 г.

Историко-культурный музейный комплекс в Разливе



Установка верхнего блока скульптурного изображения шалаша
Государственный историко-мемориальный музей «Смольный»



Б. П. Позерн выступает на открытии памятника
Кадр кинохроники
Студия Севзапкино
Российский государственный архив кинофотодокументов





А. И. Гегелло с участниками строительства памятника «Шалаш» в Разливе в день открытия. Слева направо: скульптор Б. А. Блэк, десятник З. М. Стамблер, автор проекта памятника А. И. Гегелло, инженер А. А. Блэк 15 июля 1928 г.

Историко-культурный музейный комплекс в Разливе



Митинг на открытии памятника «Шалаш» 1928 г.

Историко-культурный музейный комплекс в Разливе

Памятник торжественно открыт 15 июля 1928 г. Специальным поездом были доставлены делегации рабочих из Ленинграда, жители Сестрорецка добирались к памятнику на лодках. С речью выступили от имени обкома партии Б. П. Позерн, участник событий А. В. Шотман и архитектор А. И. Гегелло.

Перед зрителями предстал строгий монумент с высеченным из гранита шалашом и надписями с северной стороны памятника «ЛЕНИНУ» и с восточной стороны «На месте, где в июле и августе 1917 года в шалаше из ветвей скрывался от преследования буржуазии вождь мирового пролета-

риата и писал свою книгу «Государство и революция» на память об этом поставили мы шалаш из гранита. Рабочие города Ленина. 1927 г.».

С 1939 г. памятник находится в ведении Государственного музея городской скульптуры, который проводит регулярную чистку памятника, мастиковку утрат и проковку швов памятника. В 1950-х гг. при проведении восстановительных работ памятник разбирался для выравнивания расположения блоков. Сложностью в уходе за памятником является появление высолов (белых пятен) на граните, которые регулярно снимаются.

**Строительство гранитной
пристани на берегу озера
Разлив
1927 г.
Государственный
историко-мемориальный
музей «Смольный»**



В 1920–1930-х гг. «Шалаш» чаще посещался в летние дни, основной способ попасть к нему был водным, что учитывалось в проекте Борисова. Гранитная пристань в проекте А. И. Гегелло рассматривалась как часть мемориала и была сооружена вместе с памятником в 1927 г. По состоянию на 1939 г. пирс требовал ремонта: укрепления гранитного пояса, установки архитектурных шаров и устройства бон для причала катеров. Директор Центрального музея В. И. Ленина В. Ф. Морозов после посещения шалаша в 1956 г. ставил вопрос о том, чтобы демонтировать пирс, который, по его мнению, искажал первоначальный облик ленинского места. Замысел не был осуществлен. Полный ремонт причала проводился в 1980 г. по плану подготовки к олимпиаде.



**Проект планировки
мемориального комплекса.**

А. И. Гегело

1927 г.

*Государственный музей
городской скульптуры*

**Строительство дороги
от пирса к памятнику**

1927 г.

*Государственный
историко-мемориальный
музей «Смольный»*





Фото из публикации: Таинственный шалаш (Воспоминания т. Н. А. Емельянова о нелегальном периоде жизни гг. Ленина и Зиновьева после июля 1917 г.)
 // *Красная Летопись*. 1922. № 4. С. 136-137

Первая реконструкция шалаша датируется 1922 г. Фотография, помещенная в воспоминаниях Н. А. Емельянова «Таинственный шалаш», сделана в неустановленном месте, на ней отсутствует стог сена. Снимок неоднократно воспроизводился в публикациях 1920–1930-х гг.

Проект памятника 1925 г. предусматривал сооружение шалаша, который должен быть в центре всей композиции «в своем естественном неприкосновенном виде»: «обыкновенный сеной или охотничий двускатный шалаш высотой по коньку в 3 аршина (около 2,5 м), переплетенный по продольным жердям ольховыми

ветвями и покрытый сверху сеном. Под шалаш Ильича по мысли товарища Васильева подводится для прочности железный каркас с проволочной решеткой. Рядом с шалашом будет поставлен такой же стог сена, какой на этом месте в июле 1917 г. был сметан хозяином сенокоса Емельяновым при дружном содействии скрывающихся у него революционных вождей Ленина и Зиновьева. Стог возводится на железном каркасе с проволочной сеткой, к которой сено прикрепляется мелкими пучками, легко заменяемыми новыми в случае порчи или разрушения сена».

**Кадры кинохроники**

27 июля 1927 г.

Студия Севзапкино

Российский государственный архив кинофотодокументов

Накануне торжественной закладки памятника А. И. Гегелло 27 июля 1927 г. был сооружен высокий макет шалаша. На кадрах кинохроники мимо него маршем проходят рабочие со знаменами.





Макет шалаша
Вторая половина 1940-х гг.
*Государственный
историко-мемориальный
музей «Смольный»*

Первый постоянный макет ленинского шалаша появился рядом с гранитным памятником около 1947 г., до середины 1950-х гг. он сооружался без стога сена. В 1955 г. работниками музея при консультации с Н. А. Емельяновым сделан макет стога высотой 4 м, диаметром 4 м и шалаша из ветвей, покрытых сеном, длиной 2,75 м и шириной 2,25 м. С того времени макет успел неоднократно сменить свое положение относительно гранитного памятника. Вплоть до начала 1990-х гг. шалаш чаще находился по правую сторону от гранитного монумента. В 2005 г. был перенесен и стал размещаться слева от памятника. Изменялись внешний вид и высота макета, его конструкция. Некоторые



Общий вид макета шалаша и памятника в Разливе,
где скрывался В. И. Ленин в 1917 г.

Начало 1950-х гг.

Открытка. Фото И. М. Шагина

Историко-культурный

музейный комплекс в Разливе

варианты имеют вид довольно массивной постройки, высота которой значительно превышала человеческий рост и составляла более 2 метров. Исчезли бревна, формировавшие основной вход. В 1980 г. технической службой инвентаризационного бюро Сестрорецкого исполкома сделан план мемориальной зоны с указанием размеров сенокосного участка, расстояний между объектами, находящимися на поляне. Отдельно сделали фотографии шалаша, стога, очага, зеленого кабинета с четырех сторон. Макет очага располагался справа от зеленого кабинета напротив памятника, с 1990-х гг. не восстанавливался.



Фотохроника ЛенТАСС
Фото М. Блохина
15 января 1967 г.
*Государственный
историко-мемориальный
музей «Смоленый»*



Фото В. Н. Уткина
1970–1980-е гг.
*Государственный
историко-мемориальный
музей «Смоленый»*



**Зеленый кабинет и очаг возле памятника
 «Шалаш В. И. Ленина»**
 Государственный
 историко-мемориальный
 музей «Смоляный»



Макет шалаша

2014 г.

*Историко-культурный
музейный комплекс в Разливе***Защитный забор
перед установкой шалаша**

2005 г.

*Историко-культурный
музейный комплекс в Разливе*

С середины 1990-х гг. шалаш перестал устанавливаться на регулярной основе, поскольку постройка неоднократно поджигалась.

После учреждения в 2005 г. Историко-культурного музейного комплекса в Разливе шалаш из сена был защищен забором для обеспечения сохранности и предотвращения вандализма.



История музея



**Митинг, посвященный 50-летию музея
«Шалаш В. И. Ленина»**

15 июля 1978 г.

*Государственный
историко-мемориальный
музей «Смольный»*

Памятник

1925

Решение
о постройке

1927

Строительство завершено
11 октября и 15 декабря
передан в ведение
Сестрорецкого горсовета

1928

Открытие
15 июля

1936

В ведении
Ленинградского музея
революции (ныне
Государственный музей
политической истории
России)

1939

В ведении
Государственного музея
городской скульптуры

Музей

1927–1936

В ведении
Сестрорецкого
горсовета

1936–1939

В ведении
Ленинградского музея
революции (ныне
Государственный музей
политической истории
России)

1939–1991

В ведении
Ленинградского филиала
Центрального музея
В. И. Ленина в Москве
(ныне Музей В. И. Ленина,
филиал Государственного
исторического музея)

1991

В ведении
администрации
Сестрорецкого района
г. Санкт-Петербурга
в составе краеведческого
музея Сестрорецкого района

с 2005

В составе
Историко-культурного
музейного комплекса
в Разливе

Заведующие и директора музея:

С. А. Бахметов (до 1949 г.)
 М. И. Грачев (начало 1950-х гг.)
 А. В. Черепяхин (конец 1950-х–1960-е гг.)
 П. В. Колосков (1960-е гг.)
 В. Г. Печенкин (до 1971 г.)
 В. Н. Уткин (с 1971 г. до начала 1990-х гг.)
 А. М. Царегородцев (1996–2004 гг.)
 А. Н. Соколов (2004–2007 гг.)
 Е. В. Гладкова (2007–2010 гг.)
 Н. С. Коваленко (с 2010 г.)



С. А. Бахметов у домика сторожа
 Государственный
 историко-мемориальный
 музей «Смоляный»



В. Г. Печенкин (слева) ведет экскурсию
 Из собрания Б. Е. Ривкина



А. В. Черепяхин (слева) с группой экскурсантов на пирсе
 Государственный
 историко-мемориальный
 музей «Смоляный»

Численность посетителей музея «Шалаш» в послевоенное время неуклонно росла. Он стал самым посещаемым музеем в системе ленинградских филиалов Центрального музея В. И. Ленина. Сюда приезжали иностранные группы и делегации. Проводились массовые мероприятия: митинги, встречи молодежи с ветеранами, туристические

слеты, посвящения в пионеры, вручение паспортов и военных билетов, комсомольские собрания, конкурсы и награждения. В разные годы в музее побывали Никита Хрущев, Леонид Брежнев, Фидель Кастро, космонавты Алексей Леонов и Нил Армстронг, американская коммунистка Анджела Дэвис и многие другие.

**22 января
1939**

2 000 посетителей

Группа экскурсантов
у памятника В. И. Ленину
Сентябрь 1934 г.
*Историко-культурный
музейный комплекс в Разливе*



Бойцы у памятника «Шалаш В. И. Ленина»
Фото Б. П. Кудярова
1942 г.
*Государственный музей
истории Санкт-Петербурга*

**апрель–
июль 1943**

60 000 солдат
и офицеров
Красной армии



1949

74 989 посетителей

У макета шалаша,
заведующий музея
С. А. Бахметов проводит
экскурсию на территории
мемориального музея
«Шалаш В. И. Ленина»
27 июля 1949 г.
*Историко-культурный
музейный комплекс в Разливе*

1951

96 776 посетителей

Экскурсия у памятника
Конец 1951 г.
Огонек, 20 января 1952.
№4, 1286. С. 10



1964

250 000 посетителей

Председатель Совета Министров Демократической Республики Вьетнам Фам Ван Донг у памятника В. И. Ленину
Июль 1961 г.
Фотохроника ЛенТАСС.
Авт. А. Михайлов
Государственный историко-мемориальный музей «Смольный»



Первый секретарь ЦК КПСС и председатель Совета министров СССР Никита Сергеевич Хрущёв среди жителей посёлка Разлив, пришедших к нему на встречу в мемориальный музей «Шалаш В. И. Ленина»
Июнь 1961 г.
Государственный музей истории Санкт-Петербурга



Туристический слет у музея «Шалаш В. И. Ленина»
Соревнования по туристскому многоборью
1967 г.
Государственный историко-мемориальный музей «Смольный»



Слева направо: Г. В. Романов, М. Тамашка,
М. А. Суслов, Я. Кадар
1974 г.

Историко-культурный музейный комплекс в Разливе

Анджела Дэвис у памятника

Сентябрь 1972 г.

*Государственный историко-мемориальный
музей «Смольный»*



**Делегации коммунистов Венесуэлы, Франции
и Германии на праздновании 100-летия
со дня рождения В. И. Ленина у шалаша
1970 г.**

*Государственный историко-мемориальный
музей «Смольный»*

1970

575 000 посетителей



1980-е**540 000–580 000 посетителей в год**

Посетители у памятника «Шалаш В. И. Ленина»
Фотохроника ТАСС. Автор Ю. Белинский
Январь 1985 г.
*Государственный историко-мемориальный
музей «Смольный»*



革命源自草庐中，
唤起工农迎大同。
恰逢九月中秋日，
万里飞来访旧踪。

吴不良率中央代表团造访。

2015.9.26

2010-е

30 000–74 000
посетителей в год

Делегация из Китая во главе с заместителем секретаря Центральной комиссии Коммунистической партии Китая по проверке дисциплины У Юйляном (второй ряд, третий слева) и пожелание в стихах, оставленное им в книге отзывов после посещения Музейного комплекса в Разливе

26 сентября 2015 г.

Историко-культурный музейный комплекс в Разливе



ПАВИЛЬОН И ЭКСПОЗИЦИЯ



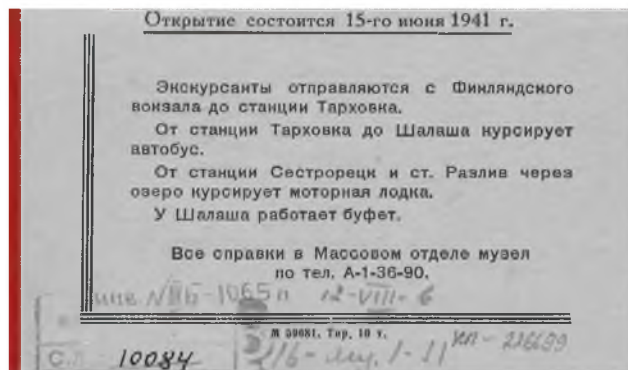
**Выставочный павильон
Государственного музея
Революции**

Конец 1930-х гг.

*Государственный
историко-мемориальный
музей «Смоляный»*

Первые постройки вокруг памятника «Шалаш» использовались для строительных и хозяйственных нужд. В 1930 г. рядом с памятником построен одноэтажный бревенчатый дом для сторожа, перенесенный в 1951 г. в гущу леса. В 1936 г. Стройконтора треста очистки города установила неотапливаемый деревянный каркасно-насыпной павильон, где ленинградский Государственный музей Революции разместил экспозицию. В 1930-х гг. установлены ларьки и выкопан колодец. В этот период посетителей обслуживали экскурсоводы музея Революции. Строгой системы в подаче информации не было. В 1938 г. к мемориальному комплексу «Шалаш» и музею «Сарай» прикреплен постоянный консультант из музея Революции. Уже к 1939 г. из-за сильной влажно-

сти и зимних морозов стены павильона, отделанного вагонкой, покоробились, отошли некоторые доски, материалы на выставке утратили свой вид. Руководитель Ленинградского филиала Центрального музея В. И. Ленина В. Бедин раскритиковал экспозицию. Она не соответствовала Краткому курсу истории ВКП (б), решено было заменить все экспонаты, повисить качество репродукций, добавить больше цитат из выступлений Ленина и Сталина. Дирекция Ленинградского филиала обратилась с просьбой выделить средства в размере 76 763 рублей на новый павильон с изразцовой печью. Существующий летний павильон было предложено переделать под ресторан-буфет. По неподтвержденным данным, в 1947 г. старый павильон сгорел.



Пригласительный билет церемонии открытия нового экспозиционного павильона Музея В. И. Ленина 15 июня 1941 г.

Государственный музей истории Санкт-Петербурга

Новый утепленный павильон площадью 64 м² с террасой 35 м² построили в 1940 г., отделали фанерой и дубовыми досками, установили дубовую дверь, витрины вдоль стен, создали новую документальную экспозицию, которая должна была

открыться в июне 1941 г. Во время Великой отечественной войны, несмотря на временное закрытие Ленинградского филиала музея Ленина, павильон продолжили посещать бойцы Красной армии.



Выставочный павильон
Центрального музея
В. И. Ленина
1959 г.
*Государственный
историко-мемориальный
музей «Смольный»*

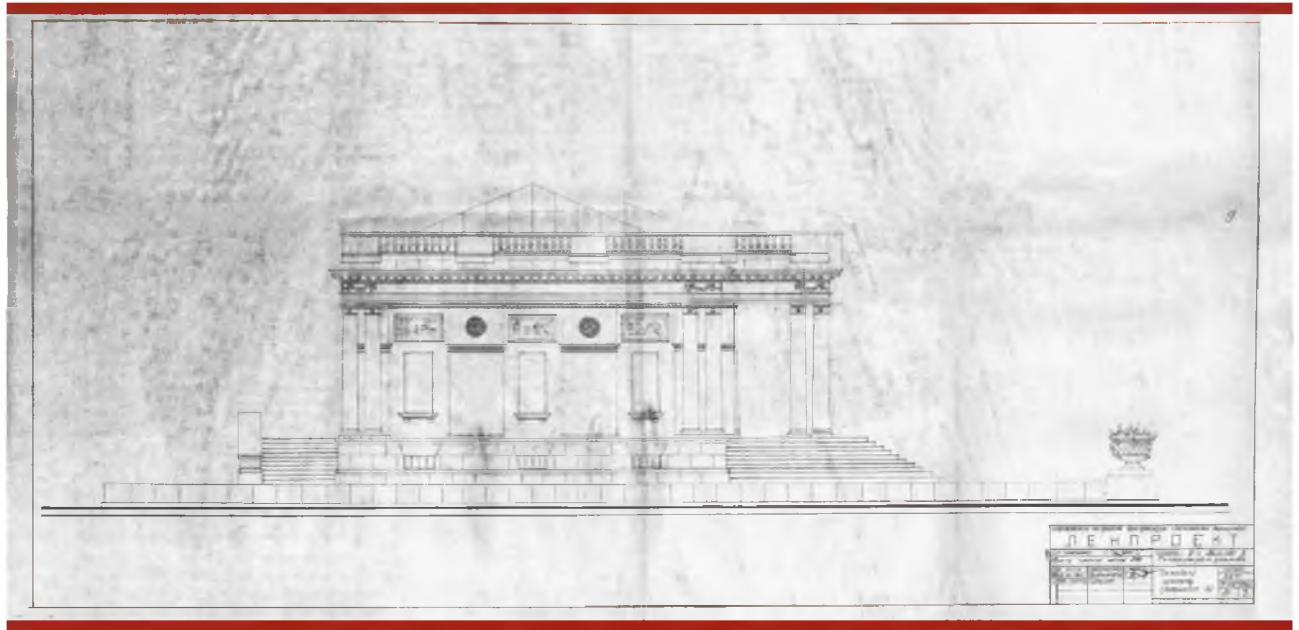


Памятник и два павильона
Середина 1940-х гг.
*Государственный
историко-мемориальный
музей «Смоленый»*

В 1944 г. три здания вокруг памятника (два павильона и жилой дом) были отремонтированы. В ходе восстановительных работ 1940–1950-х гг. особое внимание уделялось объектам под открытым небом: на поляне воссоздан макет шалаша из сена, рядом «зеленый кабинет». В начале 1950-х гг. экспозиция освещала содружество Ленина и Сталина, в ней находилась картина «В. И. Ленин и И. В. Сталин в Разливе», на стене из бронзы была надпись: «Сталин спас для партии, для нашего народа, для всего человечества драгоценную жизнь Ленина, решительно высказавшись против явки Ленина на суд контрреволюционеров...». Па-

вильон, построенный в 1940 г., простоял до 1963 г.

В 1951–1952 гг. архитекторами Г. И. Прибыловским и В. Д. Кирхоглани разработаны несколько проектов нового монументального каменного павильона на месте деревянного, но к его сооружению так и не приступили. В 1956 г. в целях восстановления исторической достоверности предложено убрать деревянный каркасно-насыпной павильон с мемориального покосного луга. Поставлен вопрос о строительстве нового каменного павильона в стороне от поляны. В 1956 г. дело ограничилось перекраской старого павильона в менее яркий цвет.



Проект каменного павильона

Г. И. Прибыловский

1952 г.

Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга

Количество посетителей музея неуклонно росло, назрела необходимость строительства нового здания, обеспечивающего экскурсионный поток. В 1960–1963 гг. архитектурно-планировочное управление Ленинграда разработало проект экспозиционного павильона из стекла и бетона, который возглавил архитектор В. Д. Кирхоглани, при участии В. В. Кондратьева и В. А. Норина. В творческих поисках коллектив создал проект вместительного здания минимальных габаритов, выдержанного в спокойном стиле — «без лишних деталей», отвлекающих внимание от исторических событий. Кирхоглани поставил павильон

в стороне от поляны с шалашом и обеспечил ее свободный обзор из павильона через остекленный на всю длину главный фасад. Здание площадью 240 м² возведено в 1964 г. «Стекло. Много стекла... Пол из белого мрамора, гранитные колонны, стены под слоновью кость... И много солнца! Новый павильон исторического памятника музея В. И. Ленина «Шалаш» сегодня принимает первых гостей», рассказывала 18 апреля 1965 г. Ленинградская правда.



Строительство нового павильона на территории мемориального музея «Шалаш В. И. Ленина» 1963 г.

Историко-культурный музейный комплекс в Разливе



Группа посетителей около входа в новый павильон мемориального комплекса музея «Шалаш В. И. Ленина» Сентябрь 1964 г.

Историко-культурный музейный комплекс в Разливе



Главный фасад нового экспозиционного павильона Арх. В. Д. Кирхоггани Сентябрь 1964 г.

Историко-культурный музейный комплекс в Разливе

СПЕЦИФИКАЦИЯ К ТЕКСТУ НА ПАВИЛЬОН
У ШАЛАША В.И.ЛЕНИНА /в пос. РАЗЛИВ/

ЗДЕСЬ, У ОЗЕРА РАЗЛИВ, В ИЮЛЕ-АВГУСТЕ 1917 ГОДА
ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ ЛЕНИН СКРЫВАЛСЯ ОТ ПРЕСЛЕДОВАНИИ
КОНТРЕВОЛЮЦИОННОГО БУРЖУАЗНОГО ВРЕМЕННОГО ПРАВИ-
ТЕЛЬСТВА. ОТСЮДА В.И.ЛЕНИН РУКОВОДИЛ БОЛЬШЕВИТСКОЙ
ПАРТИЕЙ, ГОТОВИЛ ЕЕ К ВООРУЖЕННОМУ ВОССТАНИЮ.

Количество букв и знаков приписания по тексту.

| | |
|--------------|---------------------------|
| "А" - 13 шт. | "Ж" - 1 шт. |
| "Б" - 2 шт. | "Я" - 2 шт. |
| "В" - 16 шт. | "У" - 7 шт. |
| "Г" - 6 шт. | "Ы" - 1 шт. |
| "Д" - 6 шт. | "Ц" - 1 шт. |
| "Е" - 17 шт. | "Й" - 2 шт. |
| "Ж" - 2 шт. | "Ь" - 4 шт. /мягкий знак/ |
| "З" - 4 шт. | Запятые - 2 шт. |
| "И" - 17 шт. | Точки - 5 шт. |
| "К" - 5 шт. | Тире - 1 шт. |
| "Л" - 13 шт. | |
| "М" - 3 шт. | <u>Цифры</u> |
| "Н" - 14 шт. | "1" - 2 шт. |
| "О" - 24 шт. | "9" - 1 шт. |
| "П" - 3 шт. | "7" - 1 шт. |
| "Р" - 13 шт. | Всего - 214 знаков |
| "С" - 11 шт. | |
| "Т" - 10 шт. | |
| "Ю" - 4 шт. | |
| "Ч" - 1 шт. | |

И.о. Директора Музея Городской Скульптуры:
Гл. Архитектор: *М.И.Минин* /Н. Н. Топорнин/

24. УШ. 1965г.

Спецификация к тексту
нового павильона
исторического памятника
музея В. И. Ленина
«Шалаш»
1965 г.
Государственный музей
городской скульптуры

**Вид с вертолета
на мемориальный
комплекс музея**

«Шалаш В. И. Ленина»

Лето 1980 г.

*Историко-культурный
музейный комплекс в Разливе*



На главной вогнутой стене расположились фотографии участников событий, цитаты из текстов, дубликаты документов и июльских газет 1917 г. Объемную часть экспозиции составляли: лодка семьи Емельяновых, на которой Ленин и Зиновьев переправились к шалашу, личные вещи и предметы быта косарей, скульптура «Ленин в Разливе» работы В. Б. Пинчука. Особое место в экспозиции занимали копия «Синей тетради» и макет первого издания книги «Государство и революция». До конца 1980-х гг. экспозиция в основном оставалась неизменной, но уточнялась в деталях и пополнялась партийными постановлениями, приуроченными к юбилейным датам. В 1990-х гг. экспозиция была утрачена. В 2006 г. создана новая экспозиция «От весны до осени 1917 г. Историческая драма», повествующая о ключевых исторических событиях предреволюционной России, пребывании на берегах озера Разлив лидеров большевиков, истории революционного движения в Сестрорецке.



**Экспозиция нового
павильона музея
«Шалаш В. И. Ленина»
в Разливе**

1969 г.

*Историко-культурный
музейный комплекс в Разливе*



ЛЕНИН

Благоустройство территории
и сохранение ландшафта



**Строительство дороги от пирса к шалашу
1927 г.**

*Государственный историко-мемориальный
музей «Смольный»*

Пейзаж вокруг шалаша В. И. Ленина в 1917 г. представлял собой заболоченный лиственный лес, чередующийся с заросшими ивняком полянами. Благоустройство территории началось в 1927 г. при сооружении памятника — вокруг него появились каменные скамьи, проложена дорога к пирсу.

В 1930 г. был поднят вопрос о строительстве шоссе от ст. Тарховка к месту расположения памятника протяжённостью 5 км. Строительство в болотистой местности потребовало больших расходов на подвозку песка, поэтому было рекомендовано создать лодочную станцию. К 1937 г. от станции Тарховка в сторону памятника «Шалаш» проложили гравийную дорогу.

Благоустройство участка продолжилось после передачи памятника «Шалаш» музею Революции. В конце 1936 г. вокруг памятника появились дорожки, площадки, газоны, цветники, урны и 30 скамеек. Управление по благоустройству Ленсовета к 1938 г. высадило здесь до 3000 саженцев кустарников. Особенности местности давали о себе знать: директор филиала Центрального музея Ленина в 1939 г. сообщал, что дорожки разбиты на сыром и топком месте, необходимо провести мелиоративные работы. Дорожка, проведенная в 1927 г. на территории мемориала, к 1939 г. уже требовала ремонта. Работы по благоустройству территории проводились после войны. Расположение дорожки изменилось, в 1947–1949 гг. была создана площадь для стоянки автобусов. В 1949 г. возле памятника «Шалаш» отреставрированы и установлены новые гранитные скамейки. В начале 1950-х гг. проведено комплексное благоустройство: произведена выемка грунта для подсыпки дороги, ведущей к музею, проведена телефонная линия, освещение.



Каменные скамьи вокруг памятника В. И. Ленину
1930-е гг.

*Историко-культурный
музейный комплекс в Разливе*



Лесопосадки на берегу Разлива
Ленинградский киножурнал
№ 35-36. 1942 г.
Российский государственный архив кинофотодокументов



Деревянные скамейки возле памятника
Конец 1930-х гг.
*Государственный историко-мемориальный
музей «Смольный»*



Указатель на территории лесопарка
Киножурнал «Пионерия». № 1
 1950 г.
Российский государственный архив кинофотодокументов



Информационный щит «Ленинской тропы» около
железнодорожной станции Дибуны
 1970-е гг.
Историко-культурный
музейный комплекс в Разливе



Автобусная остановка
 1955–1956 гг.
Историко-культурный
музейный комплекс в Разливе

Строительство
остановочного
комплекса
 1969 г.
Государственный
историко-мемориальный
музей «Смольный»



**Оформление въездной
зоны у станции Тарховка
в 1978 г.**

*Государственный
историко-мемориальный
музей «Смольный»*



**Остановочный комплекс
во входной зоне в музей
«Шалаш В. И. Ленина»**

*1970-е гг.
Государственный
историко-мемориальный
музей «Смольный»*



В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина в Разливе по-новому оформлена Мемориальная Ленинская зона. На снимке: у въезда в Мемориальную зону.

Фотодекада № 12

Фото М. Блохина, Н. Науменкова (ЛенТАСС)

Пилоны, установленные в 1970 г. на повороте на «Дорогу к шалашу В. И. Ленина» у станции Тарховка
Государственный историко-мемориальный музей «Смольный»



Работники Центрального музея В. И. Ленина осматривают пирс во время ремонтных работ 8 мая 1963 г.
 Фото П. Е. Никитин
Работы по созданию пирса
Государственный историко-мемориальный музей «Смольный»



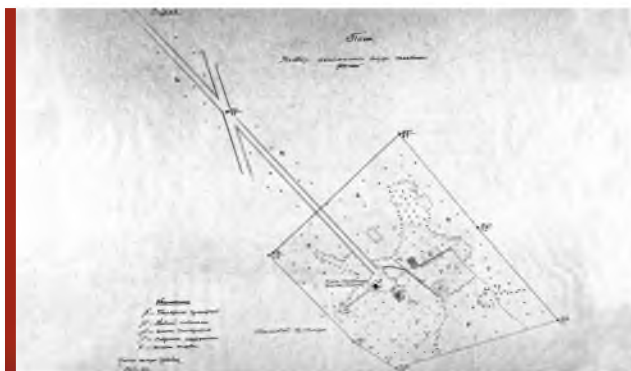
Пирс мемориального комплекса «Шалаш В. И. Ленина» 1959 г.
Историко-культурный музейный комплекс в Разливе



**План местности вокруг музея
«Шалаш В. И. Ленина»**

1946 г. Фрагмент

Историко-культурный музейный комплекс в Разливе



**План участка, расположенного вокруг
памятника «Шалаш»**

1947 г. Копия

Историко-культурный музейный комплекс в Разливе

Первый проект создания мемориального лесопарка «Разлив» разработан в 1948 г. Постановлением Совета министров 3 февраля 1955 г. под организацию исторического музея «Шалаш В. И. Ленина» Сестрорецкому райисполкому из состава гослесфонда изъят и передан участок площадью 8,3 Га, без права рубки леса. В начале 1960-х разрабатывается проект развития акватории Разлива как мемориального лесопарка общей площадью 249 Га. Продолжалась посадка деревьев и декоративных кустарников, проложена мелиоративная сеть на площади 52 Га, разбиты газоны, территория оснащена садовой мебелью, беседками и укрытиями от дождя. В лесопарке встречались лоси, зайцы, кроты, лисицы, выдры, норки, ондатры, глухари, тетерева, рябчики, белая и серая куропатки, вальдшнепы, утки и др.

К 1970 г. участок автомобильной дороги, ранее проходивший по территории комплекса, был ликвидирован в связи с сооружением ротонды, автобусная стоянка вынесена за его пределы, а на ее месте посажены деревья, характерные для этой местности в 1917 г. — береза, осина, черемуха. Под навесом расположились кафе для посетителей, газетные и сувенирные киоски. Также расширена автомобильная дорога от ст. Тарховка, оформлен въезд со стороны Приморского шоссе. В 1979 г. проведен капитальный ремонт дороги от Черной Речки до станции Дибуны.

6 марта 1978 г. Исполком Ленгорсовета принял решение об установлении вокруг мемориального музея «Шалаш В. И. Ленина» в Разливе охранной зоны и зоны регулирования застройки в целях сохранения исторического места. Охранная зона определена в 35 Га (включая часть акватории), зона регулирования застройки по линии лесопарка Разлив — в 249 Га. В пределах указанных зон были запрещены любые работы, изменяющие ландшафт: строительство, рубка леса, кустарников, посадка новых насаждений, искажающих ис-

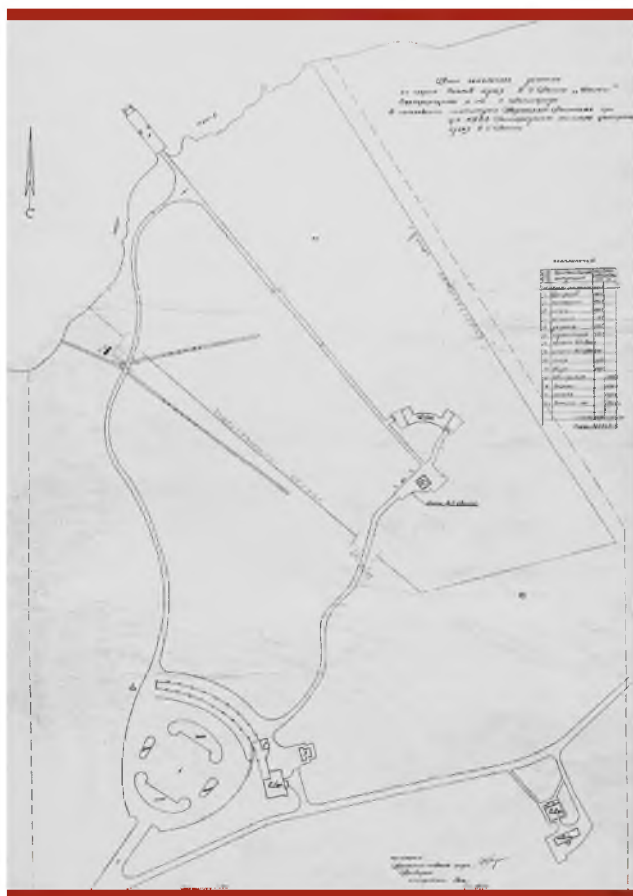
торический пейзаж акватории, вырубка зарослей камыша, изменение береговой линии.

Благодаря охранной зоне в 249 Га, существующей до сих пор, юго-восточный берег озера Сестрорецкий Разлив не застроен недвижимостью. Территория протяженностью 4 км благоустроена пешеходной и велосипедной дорожками, проложенными вдоль живописной акватории искусственного водоема.

В 2001 г. Постановлением Правительства РФ «Место, где в июле–августе 1917 г. Ленин В. И. скрывался от преследования Временного правительства, 1928 г. (мемориал), арх. Гегелло А. И.» признано памятником истории и культуры федерального (общероссийского) значения площадью 32 Га.



Современный план расположения объектов музейного комплекса вокруг памятника «Шалаш В. И. Ленина»
Историко-культурный музейный комплекс в Разливе



«План земельного участка за озером Разлив музея В. И. Ленина «Шалаш» Сестрорецкого р-на г. Ленинграда в пользовании института Марксизма-Ленинизма при ЦК КПСС Ленинградского филиала центрального музея В. И. Ленина» 1977 г.

Историко-культурный музейный комплекс в Разливе

Музей «Шалаш» в Разливе — 90 лет

Санкт-Петербургское
государственное бюджетное
учреждение культуры
«Историко-культурный
музейный комплекс в Разливе»

197701, Санкт-Петербург,
г. Сестрорецк, ул. Емельянова, д.3

Подписано в печать 4.08.2020

Формат 200 x 200 мм

Печать офсетная

Тираж 500 экз.

Издатель Ульянов И. А.

Отпечатано в типографии «Принтеллект»

printellect.ru