

**ПЕСНИ
О
ЛЕНИНЕ
И
СТАЛИНЕ**

МЕСЯЦНИ
О
ЛЕНИИ
И
СТАЛИИ




Издательство
ЦК ВЛКСМ
«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»



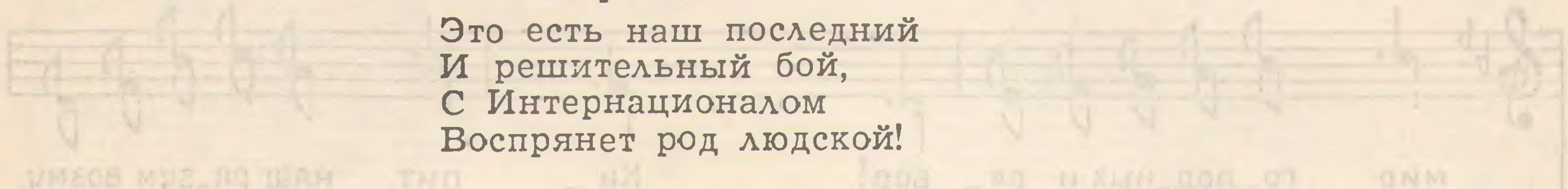
МОСКВА
1952

ИНТЕРНАЦИОНАЛ

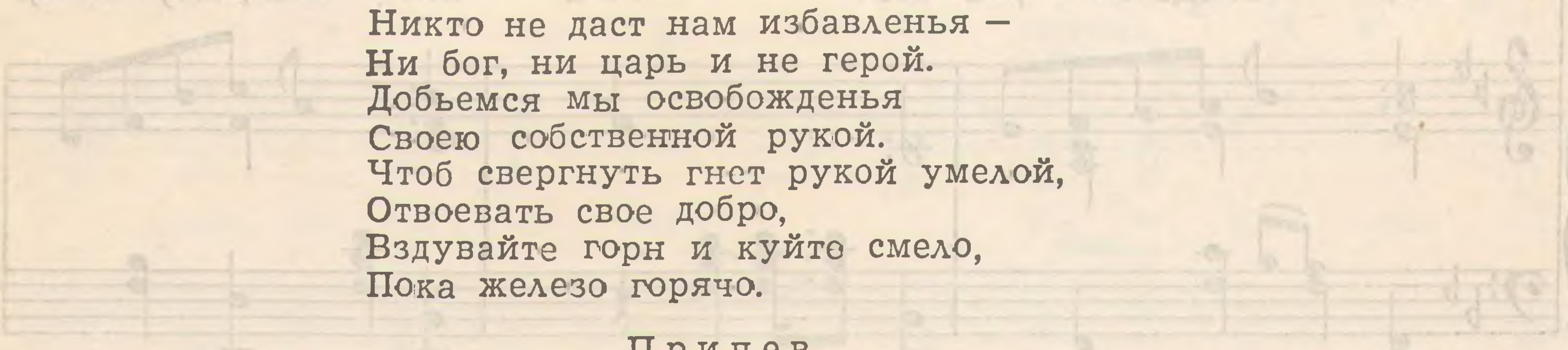


Вставай, проклятем заклейменный,
Весь мир голодных и рабов!
Кипит наш разум возмущенный
И в смертный бой вести готов.
Весь мир насилья мы разрушим
До основанья, а затем
Мы наш, мы новый мир построим,
Кто был ничем, тот станет всем.

Припев:

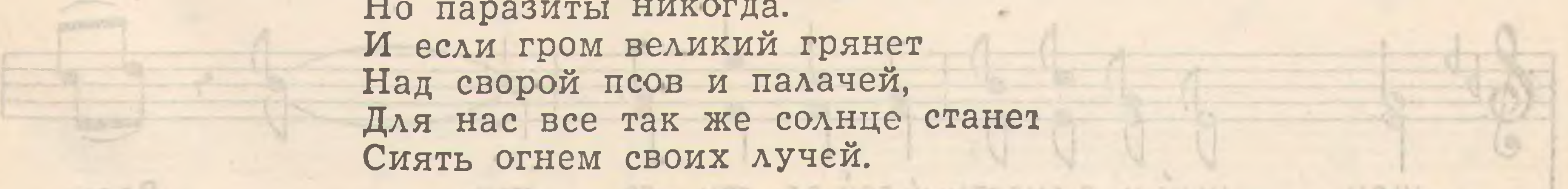


Это есть наш последний
И решительный бой,
С Интернационалом
Воспрянет род людской!



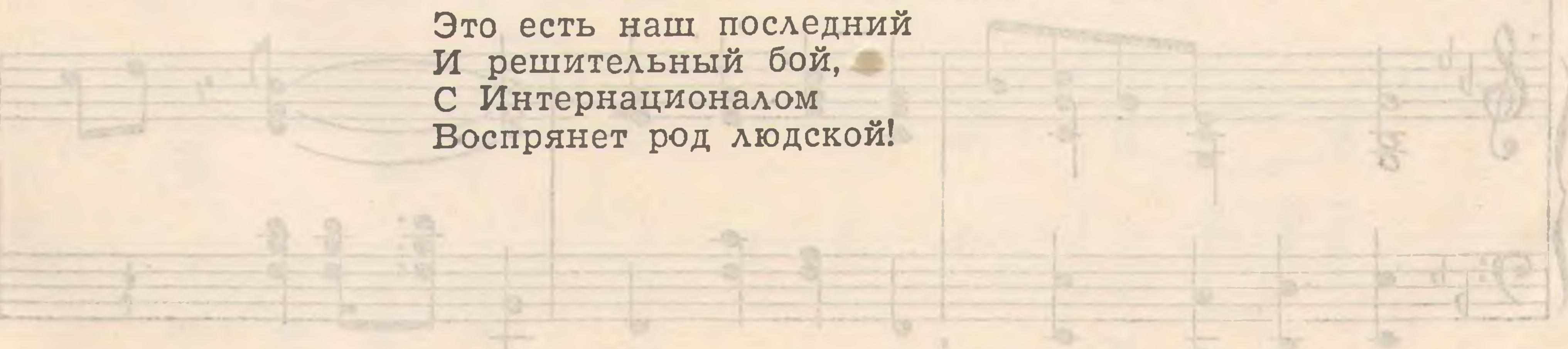
Никто не даст нам избавленья —
Ни бог, ни царь и не герой.
Добьемся мы освобожденья
Своею собственной рукой.
Чтоб свергнуть гнет рукой умелой,
Отвоевать свое добро,
Вздувайте горн и куйте смело,
Пока железо горячо.

Припев.



Лишь мы, работники всемирной
Великой армии труда,
Владеть землей имеем право,
Но паразиты никогда.
И если гром великий грянет
Над сворой псов и палачей,
Для нас все так же солнце станет
Сиять огнем своих лучей.

Припев:



Это есть наш последний
И решительный бой,
С Интернационалом
Воспрянет род людской!

Темп марша

1. Вста - вай, про - кля - тьем за - клей - мен - ный, весь

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It begins with a forte dynamic marking (*f*). The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and also starts with a forte dynamic marking (*f*). The lyrics are: "1. Вста - вай, про - кля - тьем за - клей - мен - ный, весь".

мир го - лод - ных и ра - бов! Ки - пит наш ра - зум возму -

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. The lyrics are: "мир го - лод - ных и ра - бов! Ки - пит наш ра - зум возму -".

- щен - ный и в смертный бой ве - сти го - тов. Весь

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics are: "- щен - ный и в смертный бой ве - сти го - тов. Весь".

мир на_силья мы раз_ру_ шим до ос_но_ва_ нья, а за_

- тем мы наш, мы но_вый мир по_стро_ им, кто был ни_

- чем, тот ста_нет всем. Э_то есть наш по_

Припев

- след_ний и ре_ши_ тель_ный бой, с ин_

- ТЕР НА - ЦИ - О - НА - ЛОМ ВОС - ПРЯ НЕТ РОД ЛЮД -

- СКОЙ! Э ТО ЕСТЬ НАШ ПО СЛЕД - НИЙ И РЕ -

- ШИ - ТЕЛЬ - НЫЙ БОЙ, С ИН - ТЕР - ТОТ НА ЦИ - О -

- НА - ЛОМ ВОС - ПРЯ - НЕТ РОД ЛЮД - СКОЙ!

ГИМН СОВЕТСКОГО СОЮЗА

*Слова С. Михалкова
и Эль-Регистана*

Музыка А. В. Александрова

Союз нерушимый республик свободных
Сплотила навеки Великая Русь.
Да здравствует, созданный волей народов,
Единый, могучий Советский Союз!

Славься, Отечество наше свободное,
Дружбы народов надежный оплот!
Знамя советское, знамя народное
Пусть от победы к победе ведет!

Сквозь грозы сияло нам солнце свободы,
И Ленин великий нам путь озарил.
Нас вырастил Сталин на верность народу,
На труд и на подвиги нас вдохновил.

Славься, Отечество наше свободное,
Счастья народов надежный оплот!
Знамя советское, знамя народное
Пусть от победы к победе ведет!

Мы армию нашу растили в сраженьях,
Захватчиков подлых с дороги сметем!
Мы в битвах решаем судьбу поколений,
Мы к славе Отчизну свою поведем!

Славься, Отечество наше свободное,
Славы народов надежный оплот!
Знамя советское, знамя народное
Пусть от победы к победе ведет!

Широко. Торжественно

усиляя

1 Со- юз не-рушимый рес-публик свободных сплотила на-ве-ки ве-

ли- ка- я Русь. Да здравствует со-зданный во-лей на-ро-дов е-ди-ный, могучий Со

вет-ский Со-юз! Славь- ся, О- те- че- ство

усиляя

f

ff

ff

ff

ff

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system also has a vocal line and piano accompaniment. The third system has a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in Russian. The tempo and mood are indicated as 'Широко. Торжественно'. There are dynamic markings like *f* and *ff* throughout the score. There are also accents and slurs. The word 'усиляя' appears at the beginning and end of the first system. The lyrics are: '1 Со- юз не-рушимый рес-публик свободных сплотила на-ве-ки ве-ли- ка- я Русь. Да здравствует со-зданный во-лей на-ро-дов е-ди-ный, могучий Со вет-ский Со-юз! Славь- ся, О- те- че- ство'. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

НА ШЕ СВО БОДНОЕ, ДРУЖБЫ НАРОДОВА НА

mf *усиляя*

ДЕЖНЫЙ О ПЛОТ! ЗНАМЯ СОВЕТСКОЕ,

fff

ЗНАМЯ НАРОДНОЕ ПУСТЬ ОТ ПОБЕДЫ К ПОБЕДЕ ВЕДЕТ! 2. СКВОЗЬ

Для повторения

пусть от победы к победе ведет!

Для окончания

ff

СВЯТОЕ ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ

Слова *О. Колычева*

Музыка *А. Александрова*

Святое Ленинское знамя,
Оно осеняет наш народ.
Оно всегда над нами,
На подвиги нас всех зовет.
Наше сердце в битвах крепче стали,
Не сломить страну большевиков.
Мудрый Ленин и великий Сталин,
Славьтесь во веки веков!
Вожди стальных большевиков,
Вам слава во веки веков!

Родного Ленина заветы
Хранит вдохновенный наш народ.
Живут, цветут Советы,
Отчизна свободная цветет.
Наше сердце, полное любовью,
Мы готовы Родине отдать.
Мы клянемся вам своей любовью,
Сталин и Родина-мать!
Готовы мы сердца отдать
Вам, Сталин и Родина-мать!

Мы славу нашего народа
Сквозь пламень сражений пронесли,
Мы сберегли свободу,
И право, и честь родной земли.
Из сражений вышел невредимый,
Отстоял полей родную ширь
Наш народ, в боях непобедимый,
Русский народ-богатырь!
Хранит полей родную ширь
Советский народ-богатырь!

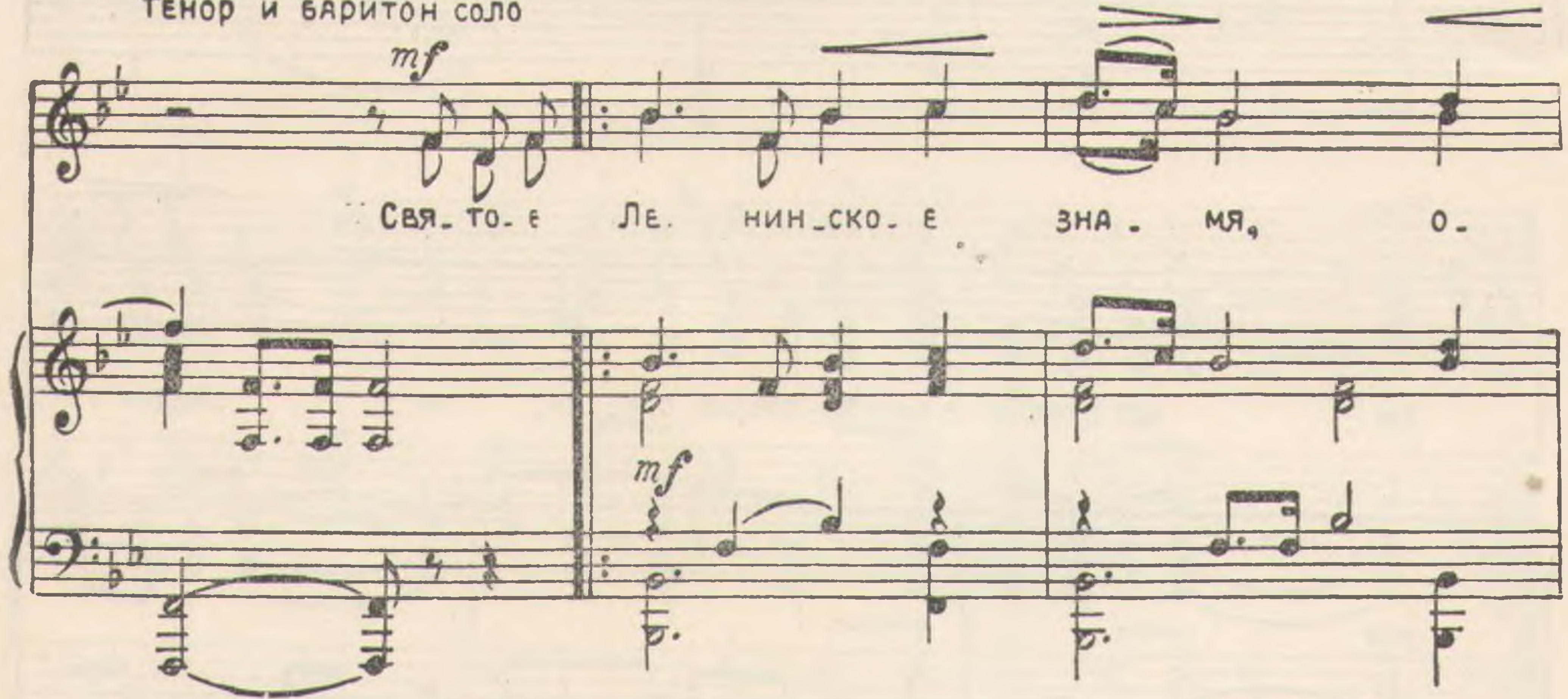
Цвети, цвети, Страна Советов,
Счастливых народов одна семья!
Как солнцем, ты согрета
Любовью вождя, моя земля!
Наше сердце в битвах крепче стали,
Не сломить страну большевиков.
Мудрый Ленин и великий Сталин,
Славьтесь во веки веков!
Вожди стальных большевиков,
Вам слава во веки веков!

Торжественно. Неторопливо



Piano introduction in G major, 4/4 time. The score consists of two staves. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic, playing a series of chords and a triplet of eighth notes. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a *cresc.* (crescendo) marking.

Тенор и баритон соло



Vocal and piano accompaniment for the first line. The vocal line is marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: СВЯ_ТО_Е ЛЕ_НИН_СКО_Е ЗНА_МЯ, О_



Vocal and piano accompaniment for the second line. The vocal line is marked *mf*. The lyrics are: _НО О_СЕ_НЯ_ЕТ НАШ НА_РОД. О_НО ВСЕГ_ДА НАД

НА - ми, НА ПО - ДВИ - ГИ НАС ВСЕХ ЗО - ВЕТ.

Хор

НА - ШЕ СЕРДЦЕ В БИТВАХ - КРЕПЧЕ СТА - ЛИ, НЕ СЛО - МИТЬ СТРА -

- НУ БОЛЬШЕ - ВИ - КОВ. МУД - РЫЙ ЛЕ - НИН И ВЕ - ЛИ - КИЙ СТА - ЛИН,

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ноты с ударением (V) и динамикой *ff*. Фортепиано имеет аккорды и ритмический рисунок.

СЛАВЬ_ТЕСЬ ВО. ВЕ. КИ ВЕ. КОВ' ВОЖДИ СТАЛЬ_НЫХ БОЛЬ_ШЕ_ВИ.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет динамикой *f*. Фортепиано имеет аккорды и ритмический рисунок. Включает секцию для повторения.

Для повторения

_КОВ, ВАМ СЛР - ВА ВО ВЕ КИ ВЕ КОВ! 2. Род - но - го //

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет динамикой *ff*. Фортепиано имеет аккорды и ритмический рисунок. Включает секцию для окончания.

Для окончания

СЛА - ВА ВО ВЕ КИ ВЕ - КОВ!

СОКОЛЫ

Слова народные.

Перевод с украинского М. Исаковского

Музыка В. Захарова

На дубу зеленом,
Да над тем простором
Два сокола ясных
Вели разговоры.

А соколов этих
Люди все узнали:
Первый сокол — Ленин,
Второй сокол — Сталин.

Ой, как первый сокол
Со вторым прощался,
Он с предсмертным словом
К другу обращался:

«Сокол ты мой сизый,
Час пришел расстаться,
Все труды, заботы
На тебя ложатся».

А другой ответил:
«Позабудь тревоги,
Мы тебе клянемся —
Не свернем с дороги!»

И сдержал он клятву,
Клятву боевую,
Сделал он счастливой
Всю страну родную.

Широко

Один

1. НА ДУ - БУ ЗЕ - ЛЕ - НОМ, ДА НАД ТЕМ ПРО - СТО РОМ

mf

Двое

ДВА СО - КО - ЛА ЯС - НЫХ ВЕ - ЛИ РАЗ - ГО - ВО -

Хор

А СО - КО - ЛОВ Э - ТИХ ЛЮ - ДИ ВСЕ У - ЗНА - ЛИ:
- ры.

f

пер_ вый со_ кол- ле_ нин, вто_ ро́й со_ кол- ста_ арова

_ лин. А со_ ко_ лов э_ тих

лю_ ди все у_ зна_ ли: пер_ вый со_ кол-ле_ нин,

This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are: лю_ ди все у_ зна_ ли: пер_ вый со_ кол-ле_ нин,.

вто_ рой со_ кол - ста_ лин.

This system contains the next two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are: вто_ рой со_ кол - ста_ лин.

В СМОЛЬНОМ

Слова Я. Шведова

Музыка В. Белого

Пылали гневно вспышки молний
По баррикадам,
А Ленин встал к штурвалу в Смольном,
С ним Сталин рядом.
Летят, летят во все края России,
Над целым светом
Слова зовущие, простые:
— Вся власть Советам!

Шли смело люди в бой последний,
Гремели трехдюймовки где-то...
Под грозный гул орудий Ленин
Склонился над листом декрета.
И озарило солнце строки лучом багряным:
— Заводы, фабрики — рабочим,
Земля — крестьянам,
Мир — народам!

И в наши годы трудовые
Мы помним свято,
Как шли сквозь вьюги огневые
На штурм солдаты,
Как над страной вспышки молний
В ту ночь сверкали,
Как Ленин встал к штурвалу в Смольном
И с ним был Сталин!

Быстро, взволнованно

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *cresc.*, *molto*, *sfp*, *p*. Time signature: 12/8.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*, *sempre*. Time signature: 12/8.

Голос

ПЫ_ЛА_ЛИ: ГНЕВ_НО ВСПЫШ_КИ МОЛ_ НИЙ ПО БАР_ РИ_

Piano accompaniment for the first vocal line. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *mf*. Time signature: 12/8.

_КА ДАМ,

А ЛЕ_ НИН ВСТАЛ К ШТУРВА_ЛУ.

Piano accompaniment for the second vocal line. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *mp*. Time signature: 12/8.

В СМОЛЬ- ном, с ним СТА- лин ря дом Ле

p

- тят, ЛЕ- тят во все кра- я Рос- си- и, над це- лым

СВЕ- том *mf* *cresc.* *росо* СЛО- ВА зо- ву- щие, про.

p *cresc.* *росо*

8- - - - -

rit. *a* *poco* *ff* *a tempo*

- сты - е: - Вся власть со - ве - там!

a *poco* *ff* *p* *p*

marcato

mp

Poco meno mosso

mf

Шли сме - ло лю ди в бой по -

p *mf*

cresc

след - ний, гре ме - ли трех - дню - мов ки

cresc.

poco

где - то... Под гроз - ный гул о - ру - дий

p *poco*

a *росо* *rit.*

ЛЕ - НИН СКЛО - НИЛ - СЯ НАД ЛИ - СТОМ ДЕК -

f *a tempo* *rit* *molto maestoso*

- РЕ - ТА - И О - ЗА -

f *ff* *meno f*

- РИ - ЛО СОЛН - ЦЕ СТРО - КИ ЛУ - ЧОМ БАГ -

Più mosso
con forze

- ря - ным: - За - во - ды, фаб - ри - ки - ра -

8 8 8 rit.

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps and a 6/8 time signature. The piano part features eighth-note patterns and dynamic markings such as *con forze* and *rit.* (ritardando). Measure numbers 8, 12, and 15 are indicated at the bottom of the piano staves.

- бо - чим, зем - ля - крестья - нам, мир - на -

8 8 8

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues in the same bass clef and key signature. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Measure numbers 12, 15, and 15 are indicated at the bottom of the piano staves.

- ро - дам!

fff *a tempo*
fff *sempre*

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a *fff* (fortissimo) dynamic and a *a tempo* marking. The piano accompaniment also features a *fff* dynamic and a *sempre* (sempre) marking. The piano part includes a *rit.* (ritardando) marking. Measure numbers 15, 15, and 15 are indicated at the bottom of the piano staves.

Andante maestoso
mf

И в на ши го ды тру до.

- ВЫ - Е МЫ ПОМ - НИМ СВЯ - ТО, КАК

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two flats and a 6/8 time signature. The lyrics are "- ВЫ - Е МЫ ПОМ - НИМ СВЯ - ТО, КАК". The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ШЛИ СКВОЗЬ ВЬЮ - ГИ ОГ - НЕ ВЫ - Е НА ШТУРМ СОЛ -

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "ШЛИ СКВОЗЬ ВЬЮ - ГИ ОГ - НЕ ВЫ - Е НА ШТУРМ СОЛ -". The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

- ДА - ТЫ, КАК НАД СТРА - НО - Ю ВСПЫШ - КИ

p *cresc sempre*

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "- ДА - ТЫ, КАК НАД СТРА - НО - Ю ВСПЫШ - КИ". The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The piano accompaniment features a more complex texture with some chords marked with a 'V' and a 'p' dynamic marking. The system concludes with the instruction "cresc sempre" in both the vocal and piano parts.

МОЛ НИИ ВТУ НОЧЬ СВЕР_КА_ ЛИ, КАК ЛЕ_ НИН

ВСТАЛ К ШТУРВА_ЛУ В СМОЛЬ_ НОМ И С НИМ БЫЛ

СТА_ _ЛИН!

ЛЕНИНСКАЯ

Слова *А. Суркова*

Музыка *Н. Мясковского*

В серых потемках заводов и пашен
Слово твое разгоралось борьбой.
Наши надежды и ненависть нашу
Ты разбудил и повел за собой.

Ты проводил сквозь тюремные ночи
Ленинской гвардии славный отряд,
Первый нарком диктатуры рабочих,
Первый стальной командарм Октября.

Вел ты Республику к солнечной цели,
Сердце и жизнь отдавая борьбе,
В Горках под ропот январской метели
Смерть незаметно подкралась к тебе.

Шли мы в безмолвье за трауром флагов,
Шли молчаливые в скорбном пути
И над могилой давали присягу
Дело твое до конца довести.

Энергично, не растягивая

1. В се-рых по-
2. Вел ты Рес.

- тем - ках за - во - дов и па - шен сло - во тво -
- пуб - ли - ку к сол - неч ной це - ли, серд - це и

- е раз - го - ра лось борь - бой На - ши на -
жизнь от - да ва - я борь - бе В Гор - ках под

усиливая

-деж _ ды и не _ на _ висть на _ шу ты раз _ бу _
ро _ пот ян _ вар _ ской ме _ те _ ли смерть не _ за _

_дил и по _ вел за со _ бой. Ты про _ во _
_мет _ но под _ кра _ лась к те _ бе. Шли мы в без _

_дил сквозь тю _ рем _ ны _ е но _ чи Ле _ нин _ ской
_ мол _ вье за тра _ у _ ром фла _ гов, шли мол _ ча _

усиливая

гвар- ди- и слав- ный от- ряд, пер- вый нар-
-ли- вы е в скорб- ном пу- ти, и над мо-

усиливая

шире (2-й раз)

-ком дик- та ту- ры ра- бо- чей, пер- вый сталь
-ги- лой да ва- ли при- ся- гу. де- ло тво-

Для повторения | Для окончания

ной ко- ман- дарм Ок- тяб- ря.
е до кон- ца до- вес- ти.

в темпе

ПЕСНЯ О ЛЕНИНЕ

Слова Л. Ошанина

Музыка А. Новикова

На широких приволжских просторах
Городов, словно на небе звезд.
Но один нам особенно дорог,
Где наш Ленин родился и рос.

Припев:

Разгораются новые зори,
И земля зацветает кругом.
Мы к победам на светлом просторе
С мудрым Сталиным смело идем.
Мы к победам на светлом просторе
Имя Ленина в сердце несем.

Чтобы сбросить с народа оковы
И бесправье сломить до конца,
Правды ленинской светлое слово
Созывало на битву сердца.

Припев.

Ленин видел великие сроки,
Дал оружие нам в памятный год.
В новый мир — молодой и широкий —
Он повел пробужденный народ.

Припев.

В сердце Родины, в сердце едином,
Вечно память о нем горяча.
Мудрый Сталин ведет нас к вершинам
Заповедной мечты Ильича.

Припев:

Разгораются новые зори,
И земля зацветает кругом.
Мы к победам на светлом просторе
С мудрым Сталиным смело идем.
Мы к победам на светлом просторе
Имя Ленина в сердце несем.

Медленно, выразительно



mf *rit.*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked *mf* and *rit.*



mp

1. На ши - ро - ких приволжских про - сто - рах го - ро -

mp

The first system shows the vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with the lyrics "1. На ши - ро - ких приволжских про - сто - рах го - ро -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamic is marked *mp*.



- дов, слов - но на не - бе звезд, Но о - дин намо - со - бен - но

sf

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "- дов, слов - но на не - бе звезд, Но о - дин намо - со - бен - но". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamic is marked *sf*.

до- ро-г, где наш Ле-нин ро-дил-ся и рос. Раз-го-

mf

mf

Певуче

-ра-ют-ся но-вы-е зо-ри, и зем-ля за-цветает кру-

mf

гом. Мы к по-бе-дам на свет-лом про-сто-ре с мудрым

СТА_ ЛИ_НЫМ СМЕ_ЛО И _ ДЕМ.

МЫ К ПО_БЕ_ДАМ НА СВЕТ_ЛОМ ПРО_

_СТО... РЕ И_МЯ ЛЕ_НИ_НА В СЕРД_ЦЕ НЕ_СЕМ.

2. ЧТО_БЫ

Для окончания

_СЕМ.

У КРЕМЛЕВСКОЙ СТЕНЫ

Слова А. Пришельца

Музыка А. Новикова

У кремлевской стены тихо ели стоят,
Часовые проходят на пост.
Над кремлевской стеной, не стораая, горят
Пять высоких рубиновых звезд.
А под теми звездами-рубинами —
Твой гранитный, твой бессмертный дом.
И к тебе, родному и любимому,
Мы тропой заветной идем.

Припев:

Ленин — наше знамя!
Ленин вечно с нами!
Для страны родной
Ты всегда живой.
Ленин — наше знамя!
Вечно с нами — Ленин!

Мы в печальные дни у кремлевской стены
Клятву верности дали тебе.
И тебе навсегда мы остались верны
И в труде и в суровой борьбе.
Славный путь прошли с твоим мы именем,
И все ярче свет его лучей.
Весь народ поет свою любимую
Песню о родном Ильиче.

Припев.

Это ты научил весь народ трудовой,
Как в борьбе ему счастья достичь.
Вся большая любовь, все, чем сердце полно,
Нами вложено в слово Ильич.
Мы идем упорно и уверенно
Все вперед, с победами вперед!
К коммунизму, по заветам Ленина,
Нас великий Сталин ведет!

Припев:

Ленин — наше знамя!
Ленин вечно с нами!
Для страны родной
Ты всегда живой.
Ленин — наше знамя!
Вечно с нами — Ленин!

Спокойно, неторопливо

1. У кремлевской стены тихо

p *mf* *p dim.* *p*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 4/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a melodic phrase with triplets. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and the same key signature and time signature. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings *mf*, *p dim.*, and *p*.

ели стоят, часовые проходят на пост. Над крем-

mf *mf*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff continues the vocal line with triplets and a dynamic marking of *mf*. The bottom staff continues the piano accompaniment with triplets and a dynamic marking of *mf*.

левской стеной, не сгорают пять высоких рубиновых

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff continues the vocal line with triplets. The bottom staff continues the piano accompaniment with triplets.

mf cresc.

ЗВЕЗД А ПОД ТЕ. МИ ЗВЕЗ_ДА-МИ-ру- БИ_ НА_ МИ- ТВОЙ ГРА.

mf cresc.

- НИТ_ НЫЙ, ТВОЙ БЕС_ СМЕРТНЫЙ ДОМ. И КТЕ_ БЕ, РОД_НО_МУ И ЛЮ-

- БИ_МО_МУ, МЫ ТРО_ПОЙ ЗА_ВЕТ_ НОЙ И _ ДЕМ.

rit.

(ten.)

Строго
p Припев

ЛЕ. НИН-НА. ШЕ ЗНА. МЯ! ЛЕ. НИН ВЕЧ. НО СНА. МИ!

cresc.

p *cresc.*

Для стра. ны родной ты всег. да жи. вой. ЛЕ. НИН-

f

f

НА. ШЕ ЗНАМЯ! Вечно сна. ми-ЛЕ. НИН! 2. Мы в пе.

cresc. *f>* *p*

cresc. *f* *Конец* *p*

ЦВЕТЕТ, ПОДНИМАЕТСЯ КРАЙ НАШ ОГРОМНЫЙ

Слова А. Чуркина

Музыка Б. Асафьева

Цветет, поднимается край наш огромный,
Горячее солнце над нашим путем.
Мы Ленина любим,
Мы Ленина помним,
Мы Ленину славу поем.

Он в бой нас позвал за счастливую долю,
В застенки и тюрьмы дошел его клич.
От гнета и боли
Нас к солнечной воле
Привел всех любимый Ильич.

Мы облик прекрасный вовек не забудем
И дело его до конца доведем.
Мы Ленина помним,
Мы Ленина любим,
И Ленину славу поем.

За счастье, за правду крестьян и рабочих,
За весь угнетенный великий народ
В тревожные ночи
Орлиные очи
Глядели бесстрашно вперед.

На звонких наречьях Отчизны родимой
Мы Ленина слово народам несем.
Мы Ленина любим,
Мы Ленина помним,
Мы Ленину славу поем.

На стройке великой, на вахте, в дозоре —
Нас Ленин повсюду ведет за собой.
И в шахте, и в море,
И в счастье, и в горе, —
Он с нами, отец наш родной.

Мы облик прекрасный вовек не забудем
И дело его до конца доведем.
Мы Ленина помним,
Мы Ленина любим,
И Ленину славу поем.

Умеренно

mf

1. ЦВЕ . ТЕТ, ПОД . НИ _ МА _ ЕТ . СЯ

mf

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 2/4 time, starting with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, and then a series of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3.

край наш ог . ром . ный, го . ря . че . е солн . це над на шим пч .

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff continues the vocal line with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The bottom staff continues the piano accompaniment with a quarter note G2, a quarter note A2, and then a series of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3.

_ тем . Мы ле . ни . на лю . бим, мы ле . ни . на пом . ним, мы

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The top staff continues the vocal line with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The bottom staff continues the piano accompaniment with a quarter note G2, a quarter note A2, and then a series of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3.

ЛЕ. НИ. ну сла. ву по ем Он

f *mf* Конец

Маршеобразно

В БОЙ НАС ПО_ЗВАЛ ЗА СЧАСТ_ЛИ_ ВУ_Ю ДО_ЛЮ, В ЗА_СТЕН_КИ И

ТЮРЬ_МЫ ДО_ШЕЛ Е. ГО КЛИЧ. ОТ ГНЕ_ТА И БО_ЛИ НАС

К СОЛ_НЕЧ_НОЙ ВО_ЛЕ ПРИ_ВЕЛ ВСЕХ ЛЮ_БИ_МЫЙ ИЛЬ_ИЧ.

ПЕСНЯ СЕРДЦА

Слова Ашота Граши
и С. Михалкова

Музыка А. Хачатуряна

Я песней сердца славлю тебя, земля, —
Моей страны счастливый простор!
Я песней сердца славлю сады, поля,
Мои леса и цепи дальних гор!

Припев:

Великий Ленин мне глаза открыл, —
И смело я гляжу вперед.
Великий Сталин наш народ сплотил,
Любимый вождь к победам нас ведет!

В горах я вырос, там, где орлов полет, —
Седой Кавказ — родимый мой дом, —
Но в Сталинграде Волга моя течет
И под Ростов меня зовет мой Дон.

Припев.

Я всех сильнее, — русский мне друг и брат.
Моя семья — советский народ!
Со мною рядом братья мои стоят,
В труде, в бою никто не подведет!

Припев.

Живи и крепни, славься, моя земля!
Твой верный путь проложен в веках,
Неугасимо светит звезда Кремля
На счастье нам и всем врагам на страх!

Припев:

Великий Ленин мне глаза открыл, —
И смело я гляжу вперед.
Великий Сталин наш народ сплотил,
Любимый вождь к победам нас ведет!

Торжественно

mf

1. Я ПЕС_НЕЙ

серд_ца слав_лю те бя, зем_ля, - мо_ей стра_

_ны счаст_ли_ вый про_стор! Я ПЕС_НЕЙ

СЕРД - ЦА СЛАВ - ЛЮ СА - ДЫ, ПО - ЛЯ, МО - И ЛЕ -

Припев

-СА И ЦЕ - ПИ ДАЛЬНИХ ГОР! ВЕ - ЛИ - КИЙ

ЛЕ - НИН МНЕ ГЛА - ЗА ОТ - КРЫЛ, - И СМЕ - ЛО

x) форшлаг не обязателен.

я гля жу впе ред. Ве ли кий

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics in Russian: "я гля жу впе ред. Ве ли кий". The middle and bottom staves are the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef respectively. The music is in a minor key and 4/4 time. The piano part includes a prominent triplet in the right hand.

Ста лин наш на род сплоти, лю би мый

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics in Russian: "Ста лин наш на род сплоти, лю би мый". The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature. The piano part features a triplet in the right hand and a melodic line in the bass.

Для повторения

Вождь к по бе дам нас ве дет!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics in Russian: "Вождь к по бе дам нас ве дет!". The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The music concludes with a final cadence. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left.

mf | Для окончания

2. В го_рах я // вождь к по_бе_дам нас ве_

mf

ДЕТ!

ПЕСНЯ О ЛЕНИНЕ

Слова *О. Колычева*

Музыка *Б. Александрова*

В лазурь поднебесья летит эта песня,
Народной любовью до края полна,
В походах военных, в трудах вдохновенных
Про ленинский гений она сложена.

Ты вырастил, Ленин, в суровых сраженьях
Великую партию большевиков.
Ты армию создал, чтоб поступью грозной
Она без пощады сметала врагов.

Растил ты на славу родную державу,
На битву за счастье народы повел.
Ильич — это знамя, что реет над нами,
Ильич — нашей партии горный орел!

Бессмертное имя, что всеми любимо,
Могучая армия в сердце несет,
И сталинским шагом под ленинским стягом
Идет к коммунизму советский народ.

Умеренно

mf f

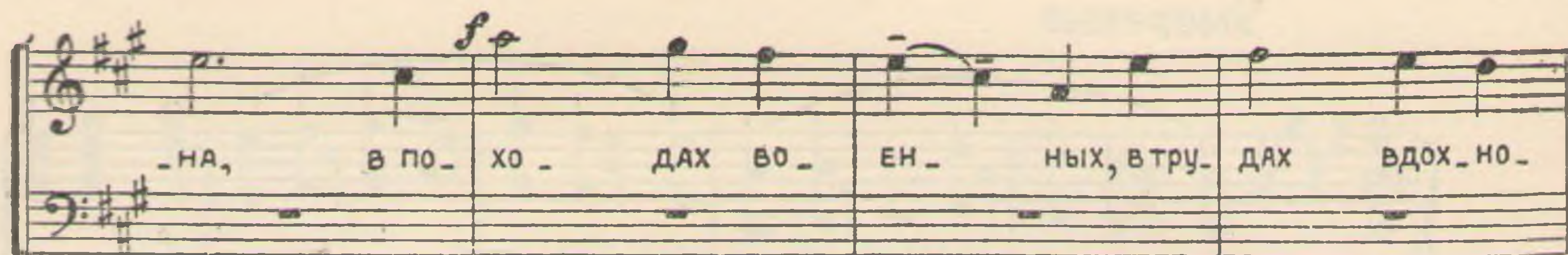
Т.
Хор
Б.
1. В ла- зурь под- не- бе- сь-я ле.

mf

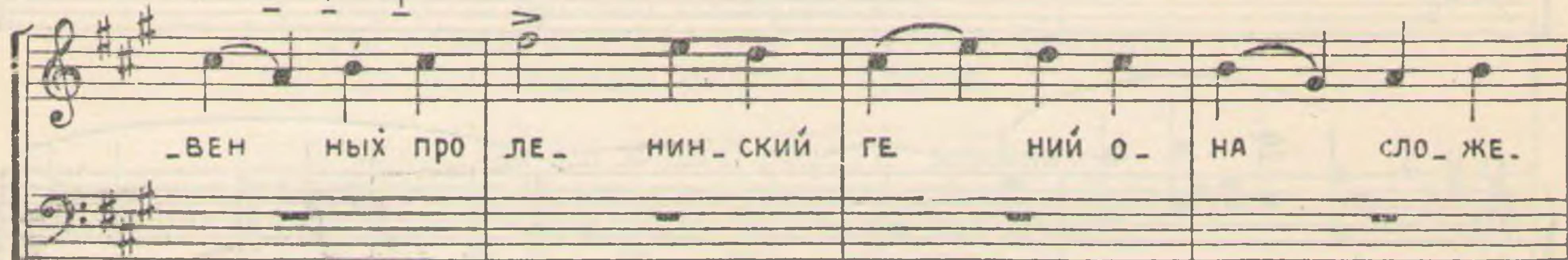
- тит э- та пе- сня, на- род- ной лю- бо- вью до кра- я пол-

mf

f
-НА, В ПО-ХО-ДАХ ВО-ЕН-НЫХ, В ТРУ-ДАХ ВДОХ-НО-



-ВЕН НЫХ ПРО-ЛЕ-НИН-СКИЙ ГЕ-НИЙ О-НА СЛО-ЖЕ-



f
НА, В ПО-ХО-ДАХ ВО-ЕН-НЫХ, В ТРУ-ДАХ ВДОХ-НО-



Для повторения

mf

Для повторения

Для окончания

ff

Для окончания

Пр р

ff

ГОРНЫЙ ОРЕЛ

Слова М. Лапирова

Музыка Д. Васильева-Буглая

К свободе Ленин нас привел,
Борцам открыл дорогу вперед.
Страха не ведавший горный орел,
В борьбе народов Ленин живет.

Цветет и крепнет страна труда,
Твердыня мира, братства оплот;
Нивы шумят и растут города, —
В делах народов Ленин живет.

Сегодня славным путем побед
Страну Советов Сталин ведет.
Ленинской мысли не меркнет свет,
В сердцах народов Ленин живет.

В характере гимна

С. и А.

Хор 1. К сво- бо- де Ле- нин нас при- вел, бор- цам от- крыл до-
Т. и Б. ро- гу впе- ред. Стра- ха не ве- дав- ший гор- ный о- рел, в борь-

- бе на- ро- дов Ле- нин жи- вет - ро- дов Ле- нин жи- вет

- вет. 2. Цве- ро- дов Ле- нин жи- вет

Для окончания (вместо второй вольты)

ВСЕ ДОРОГИ ВЕДУТ К КОММУНИЗМУ

Слова *Л. Ошанина*

Музыка *М. Коваля*

Мужая в сраженьях суровых
И строя свой солнечный дом,
Одно заповедное слово
Мы в сердце с любовью несем.
То слово нам Ленин поведал,
С ним Сталин сдружил нас давно,
И с каждой новой победой
Все ближе для сердца оно!

Припев:

Видишь, цветет Отчизна,
Зори горят огнем.
Все дороги ведут к коммунизму,
И по праву в него мы войдем.

Одним этим словом безбрежным
Разрублен весь мир пополам,
И взоры людей зарубежных
В мечте устремляются к нам.
Мы счастливы счастьем народным,
И тем, что Отчизна в цвету,
И тем, что мы строим свободно
Великую нашу мечту!

Припев:

Видишь, цветет Отчизна,
Зори горят огнем.
Все дороги ведут к коммунизму,
И по праву в него мы войдем.
За Сталиным гордо идем!

Темп марша, величественно

Т. *f*

Хор

Б. *f*

1. Му - жа - я в сраже - ньях су - ро - вых и

С. *f*

А. *f*

од - но за - по - вед - но - е

Т. *f*

Б. *f*

стро - я свой сол - неч - ный дом, од - но за - по - вед - но - е

сло - во мы всерд - це с лю - бовь - ю не - сем. То

p

сло - во мы всерд - це с лю - бовь - ю не - сем. То

p

p

сло_во нам Ле_нин по_ ве_ дал, с ним Ста_лин сдружил нас дав_

mf

- но, и с каж_ до_ ю но_ вой по_ бе_ дой все

- но и с каж_ до_ ю но_ вой по_ бе_ дой все

ff

бли_ же для серд_ ца о_ но! Ви_ дишь_ цветет

бли_ же для серд_ ца о_ но! Ви_ дишь_ цве

От-чиз-на, зо-ри го-рят ог-нем. Все до-

-тет От-чиз-на, зо-ри го-рят ог-нем Все до-

-ро-ги ве-дут к ком-му-низ-му, и по пра-ву в не-го мы вой-

-ро-ги ве-дут к ком-му-низ-му, и по пра-ву в не-го мы вой-

Для повторения | *Для окончания*

-дем! -дем! За Ста-ли-ным гор-до и-дем!

-дем! -дем! За Ста-ли-ным гор-до и-дем!

2. Од.

РОДНОЕ ИМЯ

Слова М. Светлова

Музыка М. Раухвергера

Имя Ленина снова и снова
Повторяет советский народ.
И, как самое близкое слово,
Имя Ленина в сердце живет.

И советская наша держава
И великих побед торжество —
Это Ленина гений и слава
И бессмертное дело его.

Мы в работе большой не устанем,
И сильней нашей Родины нет,
Если партии теплым дыханьем
Каждый подвиг народа согрет.

Мы прошли по дорогам суровым,
Мы за Сталиным к цели идем.
Ленин, Сталин, Победа — три слова
Мы на знамени нашем несем.

Не спеша.

1. И - мя Ле - ни - на сно - ва и сно - ва пов - то -

- ря - ет со - вет. ский на - род И, как са - мо - е близкое сло - во, и - мя

Ле - ни - на в серд - це жи - вет. И, как са - мо - е близ - ко - е

сло - во, и - мя Ле - ни - на в серд - це жи - вет

ПЕСНЯ ДЕТЕЙ О ЛЕНИНЕ

Слова Т. Спендиаровой

Музыка М. Красева

Мы знаем, великий Ленин
Заботлив и ласков был.
Он взял бы нас на колени,
С улыбкой бы нас спросил:

«Ну, как вам живется, дети?»
И наш бы звенел ответ:
«Мы всех счастливей на свете —
Так выполнен твой завет!»

Дарит нам страна подарки
От имени Октября:
Дворцы, веселые парки,
Зеленые лагеря!

Ты отдал за счастье наше
И силы свои и труд.
И вот живется нам краше,
Чем в песнях о том поют!»

Не торопясь, как бы рассказывая

mf

1. Мы зна-ем, ве-ли-кий Ле-нин за-бот-лив и лас-ков

mf

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part features a steady bass line with chords in the right hand. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed above the vocal staff and below the piano staff.

был. Он взял бы нас на ко-ле-ни, он

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. The dynamic marking *mf* is not explicitly repeated but is implied from the previous system.

f

взял бы нас на ко-ле-ни, су-льб-кой бы нас спро-сил!

f

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line concludes with an exclamation mark. The piano accompaniment features a crescendo leading to a final chord. The dynamic marking *f* (forte) is placed above the vocal staff and below the piano staff.

ПЕСНЯ О СТАЛИНЕ

Слова А. Суркова

Музыка М. Блантера

На все века великими делами
Прославил Сталин наш родной народ.
Над миром реет ленинское знамя,
На путь борьбы, на подвиги зовет.

Припев:

Для нас открыты солнечные дали,
Горят огни победы над страной.
На радость нам живет товарищ Сталин,
Наш мудрый вождь, учитель дорогой!

В огне труда и в пламени сражений
Сердца героев Сталин закалил;
Как светлый луч, его могучий гений
Нам в коммунизм дорогу осветил.

Припев.

Мы строим счастье волей непреклонной,
Дорога нам указана вождем.
Подняв высоко красные знамена,
Мы в коммунизм за Сталиным идем.

Припев:

Для нас открыты солнечные дали,
Горят огни победы над страной.
На радость нам живет товарищ Сталин,
Наш мудрый вождь, учитель дорогой!

Умеренно. Плавно

mp
1. НА ВСЕ БЕ.

p

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a rest in the first measure and then enters in the second measure with the lyrics "1. НА ВСЕ БЕ." The piano accompaniment consists of a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

КА ВЕ-ЛИ-КИ-МИ ДЕ-ЛА-МИ ПРО-СЛА-ВИЛ

This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics "КА ВЕ-ЛИ-КИ-МИ ДЕ-ЛА-МИ ПРО-СЛА-ВИЛ". The piano accompaniment continues with similar chordal textures.

СТА-ЛИН НАШ РОДНОЙ НА-РОД. НАД МИРОМ РЕ-ЕТ ЛЕ-НИН-СКО-Е

This system contains the final two measures of the piece. The vocal line concludes with the lyrics "СТА-ЛИН НАШ РОДНОЙ НА-РОД. НАД МИРОМ РЕ-ЕТ ЛЕ-НИН-СКО-Е". The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

ЗНА - мя, НА ПУТЬ БОРЬ - бы, НА ПОДВИ - ги зо - вет. Для нас от -

p
- кры - ты сол - неч - ны - е да ли, го - рят ог -

pp
- ни по - бе - ды над стра - ной. На ра - дость

нам жи - вет то - ва - рищ ста - лин, наш мудрый

Хор

вождь, у-чи-тель до-ро-гой! На ра-дость

НАМ жи-вет то-ва-рищ Ста-лин, наш мудрый

Для повторения

вождь, у-чи-тель до-ро-гой! 2. В ог-не тру-

tr

Для окончания

-гой!

plac. - cresc. *plac. - cresc.* *plac. - cresc.*

НА ПРОСТОРАХ РОДИНЫ ЧУДЕСНОЙ

Слова А. Суркова

Музыка М. Блантера

На просторах Родины чудесной,
Закаляясь в битвах и труде,
Мы сложили радостную песню
О великом друге и вожде.

Припев:

Сталин — наша слава боевая,
Сталин — нашей юности полет.
С песнями, борясь и побеждая,
Наш народ за Сталиным идет.

Солнечным и самым светлым краем
Стала вся советская земля,
Сталинским обильным урожаем
Ширятся колхозные поля.

Припев.

Краше зорь весеннего рассвета
Юности счастливая пора.
Сталинской улыбкою согрета,
Радуетя наша детвора.

Припев.

Нам даны сверкающие крылья,
Смелость нам великая дана.
Песнями любви и изобилья
Славится Советская страна.

Припев:

Сталин — наша слава боевая,
Сталин — нашей юности полет.
С песнями, борясь и побеждая,
Наш народ за Сталиным идет.

Торжественно, не торопясь

1. На про-сторах Ро-ди-ны чу-

ff *p*

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a series of chords and a triplet of eighth notes. Dynamics include *ff* and *p*.

- дес ной, за-ка-ляясь в битвах и тру-де, мы сложи-ли ра-дост-ную

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

Припев *cresc.*
пес ню о ве-ликом друге и вож-де. Сталин-наша слава бо-е-

cresc.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line begins a chorus marked 'Припев' and 'cresc.'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes and a 'cresc.' marking. The system concludes with a final chord.

-ВА - я, Сталин-нашей юности по-лет. С песнями, борясь и по-бе-

-ЖДА - я, наш на-род за Стали-ным и - дет.

ff Хор (по желанию)
С ПЕСНЯ-ми, БО-рясь и ПО-бе-ЖДА - я, НАШ НА-род за Стали-ным и-

8...
[Для повторения] [Для окончания]

-ДЕТ. // -ДЕТ.

ВЕЛИЧАЛЬНАЯ И. В. СТАЛИНУ

Слова М. Исаковского

Музыка В. Захарова

А кому ж мы песню,
Друзья, посвящаем?
А кого ж мы с вами,
Кого величаем?

Припев:

Величаем мы сокола,
Что всех выше летает,
Чья могучая сила
Всех врагов побеждает.
Величаем мы сокола,
Друга лучшего нашего,
Величаем мы Сталина —
Всенародного Маршала.

В мире нет человека
Дороже, роднее.
С ним и счастье счастливей
И солнце светлее.

Припев.

Пусть живет он, любимый,
В здоровье и в силе,
И ему всенародный,
Поклон от России.

Припев:

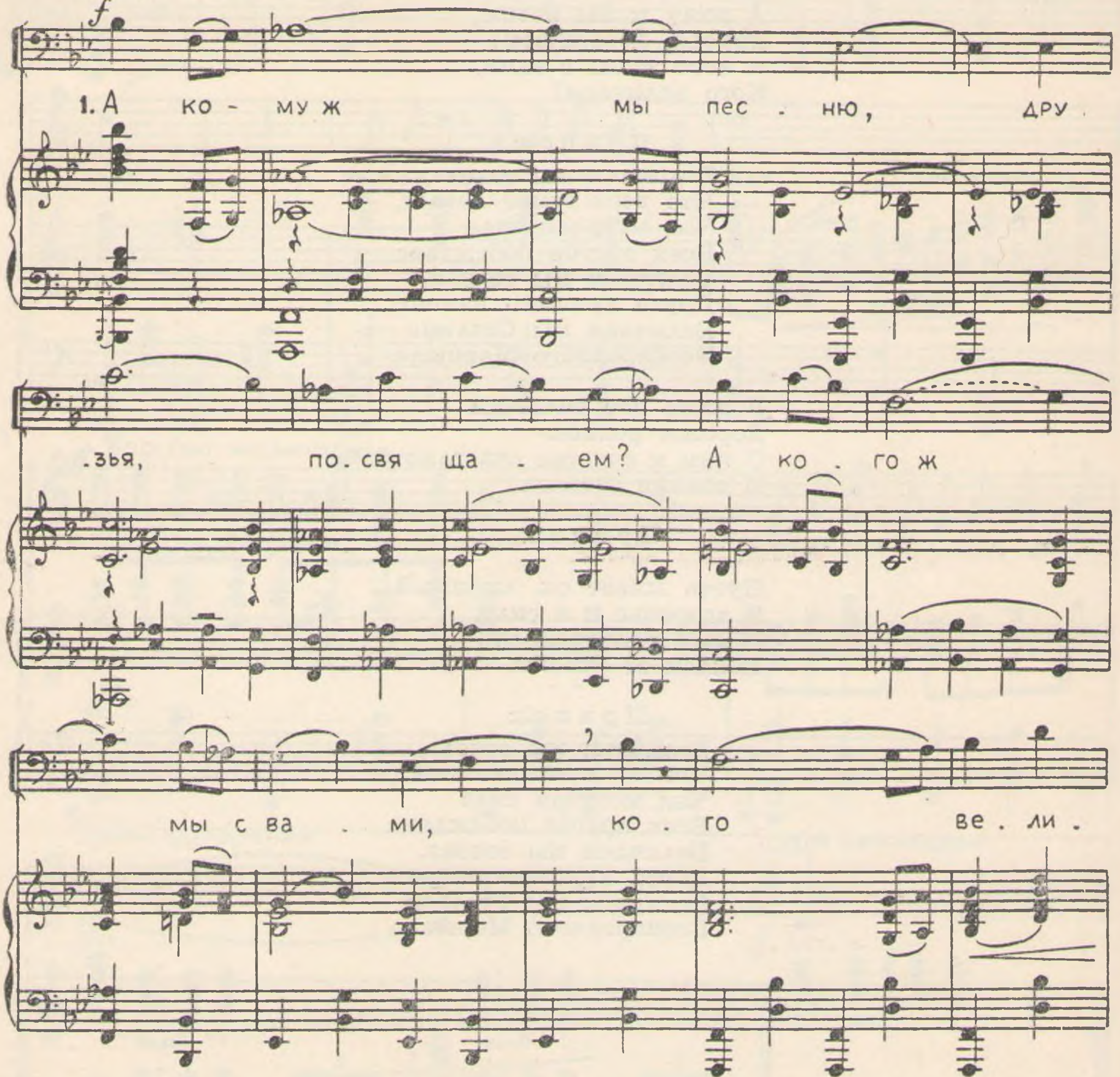
Величаем мы сокола,
Что всех выше летает,
Чья могучая сила
Всех врагов побеждает.
Величаем мы сокола,
Друга лучшего нашего,
Величаем мы Сталина —
Всенародного Маршала.

Спокойно, торжественно, мужественно



Introduction for piano. The score is in G major, 4/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. A dynamic marking of *l.p.* (piano) appears towards the end of the introduction.

Занев



Vocal and piano accompaniment for the song "Zanev". The vocal line is in G major, 4/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "1. А ко - муж мы пес - ню, дру - зья, по - свя ща - ем? А ко - го ж мы с ва - ми, ко - го ве - ли -". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment.

rit

Хор

Ве . ли . ча . ем мы со ко . ла ,

- ча . ем ?

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The middle staff is a vocal line with a bass clef, starting with a whole note G3, followed by a half note F3, a quarter note E3, and a quarter note D3. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs), featuring chords and moving lines in both hands.

The piano accompaniment for the first system is written on a grand staff. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line with eighth and quarter notes.

что всех вы ше ле . та ет , чья мо . гу . ча . я

чья мо . гу . ча . я

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The middle staff is a vocal line with a bass clef, starting with a whole note G3, followed by a half note F3, a quarter note E3, and a quarter note D3. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs), featuring chords and moving lines in both hands.

The piano accompaniment for the second system is written on a grand staff. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line with eighth and quarter notes.

си . ла . всех вра . гов по . беж . да ет
 си . ла . всех вра . гов по . беж да ет.

ff
 Ве . ли . ча ем мы со . ко ла дру . га луч . ше . го
ff
 Ве . ли . ча . ем мы со . ко ла , дру . га луч . ше го
ff

на . ше го, ве . ли . ча . ем мы Ста . ли . на - все . на .

на . ше го ве . ли . ча . ем мы Ста . ли . на - все . на .

f

<i>Для повторения</i>			<i>Для окончания</i>		
ро . д . но го	мар . ша . ла		мар . ша . ла		
ро . д . но . го	мар . ша . ла .		мар . ша . ла		

КОЛХОЗНАЯ ЗДРАВИЦА СТАЛИНУ

Слова М. Мордасовой
и К. Гусева

Музыка К. Массалитинова

Всем нашим колхозным, всем радостным краем
Заздравную Сталину песню поем.
Отец всенародный, тебя величаем
На празднике светлом и славном твоём.

По планам твоим мы зеленой заставой
Навек защитили родные поля,
Своей золотой, уржайною славой.
Гордится советская наша земля.

Мы счастливы все на твоих именинах,
Собрав для Отчизны большой урожай,
И просим тебя, наш родной и любимый,
На радостный праздник в колхоз приезжай.

Мы честно исполнили заповедь нашу —
Хлеб Родине дали с избытком и в срок.
За Сталина — первые звонкие чаши,
Для Сталина — первый румяный пирог.

Шумят твоей славой и рощи и воды,
Цветет твоей славой родная земля.
На вечное счастье, на долгие годы
Нам, солнышко-Сталин, сияй из Кремля!

Торжественно, не быстро

Баян

f

Б Б 7 Б Б Б Б Б

Группа низких и средних голосов

Затев

p

1. Всем на_ шим кол_хоз_ ным, всем ра_ дост_ ным кра_ ем за.

7 7 Б *p* Б Б М 7 Б

Вступает группа высоких голосов

_ здрав_ ну_ ю Ста_ ли_ ну пес_ ню по_ ем О_ тец все_ на_ род_ ный, те.

М М Б Б М 7 7 М М М

Припев
Весь хор

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: *...бя ве_ли_ча_ем на празд_ни_ке светлом и слав_ном тво_ем.* Музыкальная запись включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение.

Подголосок

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: *...тец все_на_род_ный, те_бя ве_ли_ча_ем на* Музыкальная запись включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: *празд_ни_ке свет_лом и слав_ном тво_ем.* Музыкальная запись включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение.

КАНТАТА О СТАЛИНЕ

Слова М. Инюшкина

Музыка А. Александрова

От края до края, по горным вершинам,
Где вольный орел совершает полет,
О Сталине мудром, родном и любимом,
Прекрасную песню слагает народ.

Летит эта песня быстрее, чем птица,
И мир угнетателей злобно дрожит.
Ее не удержат посты и границы,
Ее не удержат ничьи рубежи.

Ее не страшат ни нагайки, ни пули,
Звучит эта песня в огне баррикад,
Поют эту песню и рикша и кули,
Поет эту песню китайский солдат.

От края до края, по горным вершинам,
Где свой разговор ведет самолет,
О Сталине мудром, родном и любимом
Прекрасную песню поет весь народ.

Умеренно скоро

The musical score consists of four systems of two staves each. The first system features a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The top staff begins with a rest, followed by a series of eighth notes with slurs. The bottom staff contains a series of chords, each marked with a double bar line and a vertical line. Dynamic markings include *pp* and *cresc.*. The second system continues the melodic line in the treble clef and the chordal accompaniment in the bass clef, with a *mf* marking. The third system shows a change in the bass clef accompaniment, with a *cresc* marking. The fourth system concludes the piece with a *p* marking.

Тенор соло

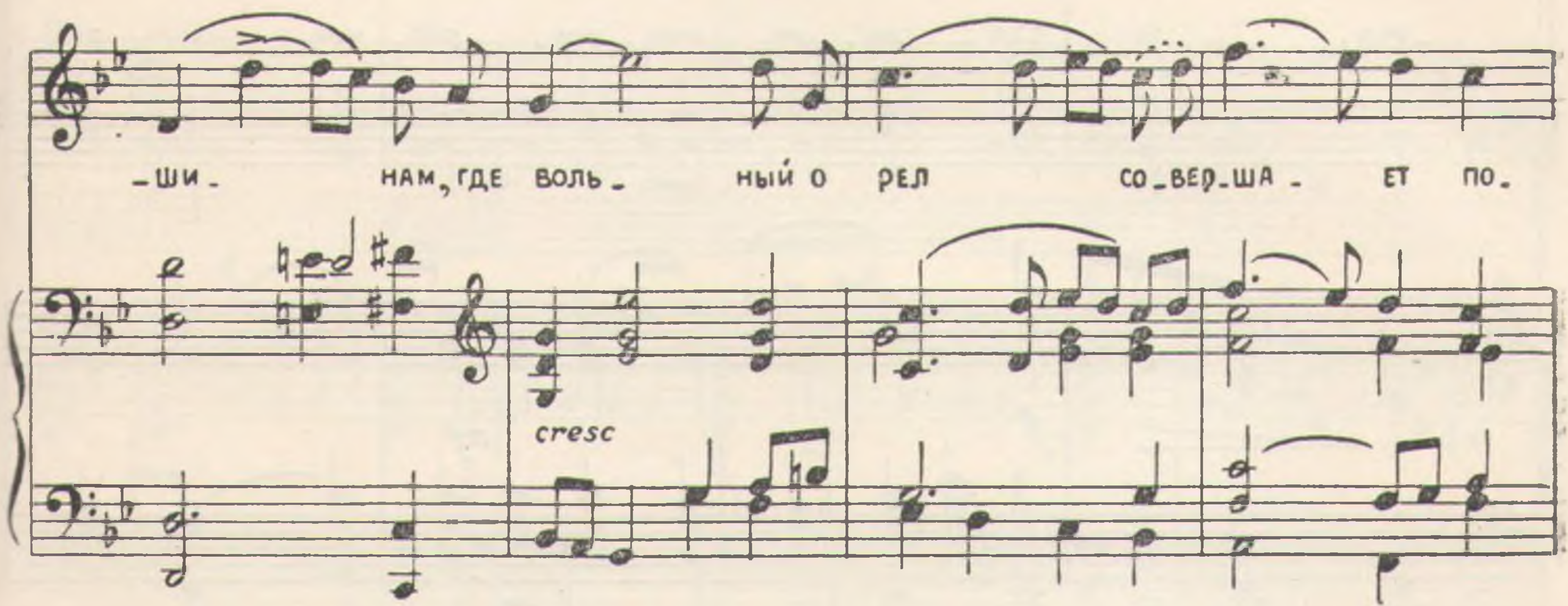
mf

1. От кра я до кра - я, по гор - ным вер -



- ши - нам, где воль - ный о рел со - вер - ша - ет по -

cresc



mf

- лет, о ста - ли не муд - ром, род - ном и лю -

mp *mf*



- би - мом , пре - крас - ну - ю пес - ню сла - га - ет на -

Хор Т.

- род . О ста - ли - не муд - ром , род - ном и лю -

Б.

Для повторения

- би - мом , пре - крас - ну - ю пес - ню сла - га - ет на -

Для окончания

-род. 2. Ле-ет весь на-род О Ста-ли-не

f

муд-ром, род-нам и лю-би-мом, пре-крас-ну-ю

пес-ню по-ет весь на-род, весь на-род.

ff

МНОГО ПЕСЕН ПОЕТ НАШ СОВЕТСКИЙ НАРОД

Слова С. Алымова

Музыка А. Александрова

Много песен поет наш советский народ
Над полями, лесами густыми.
В каждой песне звучит, в каждой песне живет
Всенародное Сталина имя.

Припев:

Это имя мы носим повсюду с собой,
С ним открыты все шири, все дали.
Мы на подвиг любой все пойдем за тобой,
Наше знамя победы, наш Сталин!

Мы, отвагой горя, проплываем моря —
Нас враги победить не сумеют.
Над советской землей свет не сменится мглой, —
Солнце-Сталин блистает над нею.

Припев.

Сталин — это народ, что к победам идет
По вершинам подоблачных склонов.
Сталин — наши дела, Сталин — крылья орла,
Сталин — воля и ум миллионов.

Припев:

Это имя мы носим повсюду с собой,
С ним открыты все шири, все дали.
Мы на подвиг любой все пойдем за тобой,
Наше знамя победы, наш Сталин!

Темп мэрша

Запевала

mf

1. МНО_ГО ПЕ_СЕН ПО_ЕТ НАШ СО_ВЕТ_СКИЙ НА_РОД НАД ПО_

-ЛЯ_МИ, ЛЕ_СА_МИ ГУ_СТЫ_МИ. В КАЖ_ДОЙ ПЕ_СНЕ ЗВУ_ЧИТ, В КАЖ_ДОЙ

Припев
смешанный хор

f

ПЕ_СНЕ ЖИ_ВЕТ ВСЕ_НА_РОД_НО_Е СТА_ЛИ_НА И_МЯ. Э_ТО

С.и А.

и - мя мы но - сим по - всю - ду с со - бой, с ним от -

Т.и Б.

- кры - ты все ши - ри, все да - ли мы на

по - двиг лю - бой все пой - дем за то - бой, на - ше

trp

trp

trp

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of music. The first system includes vocal staves for Soprano (С.и А.) and Tenor (Т.и Б.), and a piano accompaniment. The lyrics are in Russian. The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The third system features the vocal lines and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal lines and piano accompaniment. The fifth system includes the vocal lines and piano accompaniment, with a trumpet part marked *trp* appearing above the vocal staves. The sixth system continues the vocal lines and piano accompaniment, with a trumpet part marked *trp* appearing above the piano staff.

Для повторения

ЗНА - МЯ ПО - БЕ - ДЫ, НАШ СТА - ЛИН, НА - ШЕ ЗНА МЯ ПО - БЕ - ДЫ, НАШ

ff

This system contains the first two measures of the piece. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The lyrics are: "ЗНА - МЯ ПО - БЕ - ДЫ, НАШ СТА - ЛИН, НА - ШЕ ЗНА МЯ ПО - БЕ - ДЫ, НАШ".

This system shows the piano accompaniment for the first two measures, corresponding to the vocal line above. It consists of two staves: the upper staff for the right hand and the lower staff for the left hand. The accompaniment features a steady rhythmic pattern with chords and moving lines in both hands.

Для окончания

СТА - ЛИН! 2. Мы, от - ЗНА МЯ ПО - БЕ - ДЫ, НАШ СТА ЛИН!

This system contains the final two measures of the piece. The vocal line in the upper staff concludes with the lyrics: "СТА - ЛИН! 2. Мы, от - ЗНА МЯ ПО - БЕ - ДЫ, НАШ СТА ЛИН!". The piano accompaniment in the lower staff provides harmonic support and ends with a final chord. The system is enclosed in a double bar line.

This system shows the piano accompaniment for the final two measures. It consists of two staves: the upper staff for the right hand and the lower staff for the left hand. The accompaniment concludes with a final chord in both hands.

ВЕЛИКОМУ СТАЛИНУ СЛАВА!

*Из обращения комсомольцев
и молодежи Советского Союза
к товарищу Сталину*

Музыка Б. Александрова

Мы имя вождя и в бою и в труде
Несем, как гвардейское знамя,
Оно молодежь вдохновляет везде,
Как солнце, сверкает над нами.
Наш мудрый учитель! Наш вождь и отец!
Клянемся мы радостью жизни,
Клянемся всей кровью горячих сердец
Служить беззаветно Отчизне!

Быть верными партии нашей всегда —
Наш долг и священное право.
Тому, чьим доверием юность горда, —
Великому Сталину слава!
Как гимн беззаветной сыновней любви,
Слова нашей клятвы, звучите!
На радость нам долгие годы живи,
Любимый наш вождь и учитель!

Да здравствует наш богатырский народ,
Да здравствует наша держава!
Тому, кто страну к коммунизму ведет, —
Великому Сталину слава!
Нас Ленин под красное знамя собрал,
И наша судьба величава.
Тому, кто в борьбе молодежь воспитал, —
Великому Сталину слава!

Торжественно

ff

Хор

С.

А.

Т.

Б.

1. Мы

и - мя вож - дя и в бо - ю и в тру - де не -

mf

mf

- СЕМ, КАК ГВАРДЕЙ-СКО-Е ЗНА-МЯ, О-НО МО-ЛО-ДЕЖЬ ВДОХ-НОВ-

НАШ

-ЛЯ-ЕТ ВЕЗ-ДЕ, КАК СОЛН-ЦЕ, СВЕР-КА-ЕТ НАД НА-МИ. НАШ

му- дрый у- чи тель! Наш вождь и о- тец! Кля- нем- ся мы ра- до- стью

му- дрый у- чи тель! Наш вождь и о- тец! Кля- нем- ся мы ра- до- стью

Для повторения

жиз ни, кля- нем- ся всей кро- вью го- ря- чих сер- дец слу-

жиз ни, кля- нем- ся всей кро- вью го- ря- чих сер- дец слу-

ЖИТЬ БЕЗ ЗАВЕТНО ОТЧИЗНЕ!

2. БЫТЬ

Для окончания

ДЕЖЬ ВОСПИТАЛ, ВЕЛИКОМУ СТАЛИНУ

СЛА - ВА!

СЛА - ВА! ВЕ - ЛИ - КО - МУ СТА - ЛИ - НУ

4 3 b b v в

СЛА - ЗА! СЛА - ВА ВЕ - ЛИ - КО - МУ СТА - ЛИ - НУ,

СЛА - ВА! СЛА - ВА ВЕ - ЛИ - КО - МУ СТА - ЛИ - НУ,

b e.

СЛА - ВА! Сла - ва! Сла - ва!

This system contains the first three measures of the piece. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics 'СЛА - ВА!' (Gloria) written below. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

This system shows the piano accompaniment for the second system, continuing the harmonic and melodic lines from the previous system.

СЛА - ВА! Сла - ва! Сла - ва!

СЛА - ВА! Сла - ва! Сла - ва!

This system contains the next three measures. It features four staves: two vocal staves and two piano staves. The vocal lines continue with the lyrics 'СЛА - ВА!' (Gloria). The piano accompaniment includes some rests in the vocal parts and continues in the piano parts.

This system shows the piano accompaniment for the third system, including the final measure of the piece.

Сопрано

СЛАВЬСЯ, ПЕРВЫЙ ПОЛКОВОДЕЦ!

Слова С. Васильева
и А. Коваленкова

Музыка И. Дунаевского

Бьют часы на Спасской башне,
Встало солнце над Москвой.
Города, леса и пашни
День встречают трудовой.
Пробудились реки, горы,
Степи, северные льды,
Наши русские просторы,
Украинские сады.
На разъезды, полустанки,
На луга станиц и сел,
На пригорки и полянки
Светозарный день пришел.

В годы грозных испытаний,
Не сгибаясь под огнем,
Мы с тобой, товарищ Сталин,
Отстояли отчий дом.
Вместе мы прошли метели,
Холода и зной прошли,
Мы пришли к заветной цели
И победы свет зажгли!
Пусть цветут светлей и краше
Милой Родины поля,
Озаряют землю нашу
Звезды ясные Кремля!

Припев:

И поют гудки,
Поезда поют в пути,
Поют поля,
Славя солнечный восход.
Города поют,
Советская земля,
Народ-герой поет:
— Славься, первый полководец!
Наш отец, учитель, воин!
Гений счастья и свободы,
Нашей правды торжество!
Славься, наш народ великий,
Славы солнечной достоин!
Песней славь вождя и друга,
Полководца своего!

Припев:

И поют гудки,
Поезда поют в пути,
Поют поля,
Славя солнечный восход.
Города поют,
Советская земля,
Народ-герой поет:
— Славься, первый полководец!
Наш отец, учитель, воин!
Гений счастья и свободы,
Нашей правды торжество!
Славься, наш народ великий,
Славы солнечной достоин!
Песней славь вождя и друга,
Полководца своего!

Умеренно. Торжественно

Спокойно

Солист баритон

tr

Бьют часы на Спасской башне, встало

солнце над Москвой.

Города леса и

ДВА СОЛИСТА
баритон и тенор
rit f

ПАШ - НИ ДЕНЬ ВСТРЕЧА - ют тру - до - вой Про - бу -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The lyrics are: ПАШ - НИ ДЕНЬ ВСТРЕЧА - ют тру - до - вой Про - бу -

. ди - лись ре - ки, го - ры, сте - пи, се - вер - ны - е

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the bass line. The lyrics are: . ди - лись ре - ки, го - ры, сте - пи, се - вер - ны - е

льды, на ши рус - ски - е про - сто - ры, у - кра -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the bass line. The lyrics are: льды, на ши рус - ски - е про - сто - ры, у - кра -

tr

ИН СКИ_Е СА ДЫ НА РАЗЪ_ЕЗ ДЫ, ПО_ЛУ_

СТАН КИ, НА ПУ_ГА СТА_НИЦ И СЕЛ, НА ПРИ_

ГОР_КИ И ПО_ЛЯН_КИ СВЕ_ТО_ЗАР_НЫЙ ДЕНЬ ПРИ_

- ШЕЛ.

Хор С. и А. Спокойнее

pp

И поют гудки, *pp* поезда да поют в пу-

ти, поют поля, слава солнечный вос-

поют, поют поля, слава солнечный вос-

cresc

cresc

cresc

-ход. Го-ро-да по-ют, со-вет-ская-я зем-

-ля, на-род-ге-рой по-ет:

-ля, на-род-ге-рой по-ет:

-ля, на-род-ге-рой по-ет:

rit. molto

Торжественно, в темпе широкого марша

— Славь-ся, пер- вый пол-ко-во-дец! Наш о-

— Славь-ся, пер- вый пол-ко-во-дец! Наш о-

rit. molto

Торжественно, в темпе широкого марша

- ТЕЦ, у-чи-тель, во-ин! Ге-ний сча-стья и сво-

- ТЕЦ, у-чи-тель, во-ин! Ге-ний сча-стья и сво-

tr **Расширяя**

БО-ды, НА-ШЕЙ ПРАВ-ды тор-же-ство! Славь-ся.

БО-ды, НА-ШЕЙ ПРАВ-ды тор-же-ство! Славь-ся.

tr

Расширяя

tr

Сдержаннее

НАШ НА-род ве-ли-кий! Сла-вы сол-неч-ной до-

НАШ НА-род ве-ли-кий! Сла-вы сол-неч-ной до-

Сдержаннее

-сто-ин! ПЕС - НЕЙ СЛАВЬ ВОЖ - ДЯ и дру-га, пол-ко-

-сто-ин! ПЕС НЕЙ СЛАВЬ ВОЖ - ДЯ и дру-га, пол-ко-

Первый темп
f Баритон

В го - ды грозных ис - пы-

ВОД - ЦА СВО - Е - ГО!

ВОД - ЦА СВО - Е - ГО!

Первый темп

ТА. НИЙ, НЕ СГИ. БА. ЯСЬ ПОД ОГ. НЕМ, МЫ С ТО.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with the lyrics "ТА. НИЙ, НЕ СГИ. БА. ЯСЬ ПОД ОГ. НЕМ, МЫ С ТО." The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

-БОЙ, ТО. ВА. рищ СТА. лин, ОТ. СТО. я. ли ОТ. чий

The second system continues the musical score with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "-БОЙ, ТО. ВА. рищ СТА. лин, ОТ. СТО. я. ли ОТ. чий". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

The third system of the musical score shows the piano accompaniment continuing. It features a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line, providing harmonic support for the vocal lines.

два солиста

дом. Вме-сте мы про-шли ме-те-ли, хо-ло-
Вме-сте мы про-шли ме-те-ли, хо-ло-
Вме-сте мы про-шли ме-те-ли, хо-ло-

This section contains three vocal staves for two soloists. The first staff has the lyrics 'дом. Вме-сте мы про-шли ме-те-ли, хо-ло-'. The second and third staves have the lyrics 'Вме-сте мы про-шли ме-те-ли, хо-ло-'. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature, marked with a forte 'f' dynamic.

This system shows the piano accompaniment for the first system of vocal staves. It consists of two staves (treble and bass clef) with a forte 'f' dynamic marking.

-да и зной про-шли, мы при-шли к за-вет-ной
-да и зной про-шли,
-да и зной про-шли,

This section contains three vocal staves for two soloists. The first staff has the lyrics '-да и зной про-шли, мы при-шли к за-вет-ной'. The second and third staves have the lyrics '-да и зной про-шли,'. The music is marked with a piano 'p' dynamic and includes a triplet of eighth notes.

This system shows the piano accompaniment for the second system of vocal staves. It consists of two staves (treble and bass clef) with a piano 'p' dynamic marking and includes a triplet of eighth notes.

ЦЕ-ЛИ И ПО-БЕ-ДЫ СВЕ-Т ЗА ЖГЛИ!
 И ПО-БЕ-ДЫ СВЕ-Т ЗА ЖГЛИ!
 И СВЕ-Т ЗА ЖГЛИ! СВЕ-Т ЗА-ЖГЛИ! ПУСТЬ ЦВЕ.
 И ПО-БЕ-ДЫ СВЕ-Т ЗА ЖГЛИ!
 -ТУТ СВЕ-Т-ЛЕЙ И КРА-ШЕ МИ-ЛОЙ РО-ДИ-НЫ ПО-

(Оба солиста)

О - ЗА - ря - ют ЗЕМ - ЛЮ НА - шу ЗВЕЗ - ды
ля, О - ЗА - ря - ют ЗЕМ - ЛЮ НА - шу ЗВЕЗ - ды
О - ЗА - ря - ют ЗЕМ - ЛЮ НА - шу ЗВЕЗ - ды

ЯС - ны - е Крем - ля!
ЯС - ны - е Крем - ля! И по - ют гуд -
ЯС - ны - е Крем - ля!
по - ют

- ки, по-ез-да по ют в пу-ти, по-ют по-
 по-ют по-ют по-ют по-
 - ля, сла-вя сол-неч-ный вос-ход. Го ро-да по-
 - ля, сла-вя сол-неч-ный вос-ход. Го-ро-да по-

pp *tr* *cresc.* *f*

- ЮТ, СО ВЕТ - СКА - Я ЗЕМ - ЛЯ, НА - РОД - ГЕ -

- ЮТ, СО ВЕТ - СКА - Я ЗЕМ - ЛЯ, НА - РОД - ГЕ -

ПО - ЕТ

- РОЙ ПО - ЕТ: - СЛАВЬ - СЯ,

Расширяя

Расширяя

- РОЙ ПО - ЕТ: - СЛАВЬ - СЯ,

Торжественно

пер. выи пол.ко. во - дец! НАШ О ТЕЦ, у. чи.тель.

пер. выи пол.ко - во. дец! НАШ О. ТЕЦ, у. чи.тель

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is in a major key with a common time signature.

Торжественно

The second system features a piano accompaniment for the second system. It consists of two staves: a right-hand staff and a left-hand staff. The music is in a major key with a common time signature.

во. ин! Ге. ний сча. стья и сво. бо - ды, НА - ШЕЙ

во. ин! Ге. ний сча. стья и сво. бо - ды, НА - ШЕЙ

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is in a major key with a common time signature.

The fourth system features a piano accompaniment for the fourth system. It consists of two staves: a right-hand staff and a left-hand staff. The music is in a major key with a common time signature.

прав. ды тор. же ство! Славь ся, наш на. род ве.

прав. ды тор. же. ство! Славь. ся, наш на. род ве.

This system contains the first two systems of the musical score. The first system has two vocal staves and a piano accompaniment. The second system also has two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are in Russian and are printed below the vocal staves.

This system shows the piano accompaniment for the second system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key with two flats and a 4/4 time signature. The piano part features a variety of chords and melodic lines, including some arpeggiated figures.

ли. кий! Сла. вы сол. неч. ной до. сто. ин! ПЕС. НЕЙ

ли. кий! Сла. вы сол. неч. ной до. сто. ин! ПЕС. НЕЙ

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The third system has two vocal staves and a piano accompaniment. The fourth system also has two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are in Russian and are printed below the vocal staves.

This system shows the piano accompaniment for the third system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key with two flats and a 4/4 time signature. The piano part features a variety of chords and melodic lines, including some arpeggiated figures.

замедляя

СЛАВЬ ВОЖ - ДЯ И ДРУ - ГА, ПОЛ - КО - ВОД - ЦА СВО Е .

СЛАВЬ ВОЖ - ДЯ И ДРУ - ГА, ПОЛ - КО - ВОД - ЦА СВО - Е .

замедляя

Скорее

-го!

-го!

Скорее

sfp *fff*

НАС ВОЛЯ СТАЛИНА ВЕЛА

Слова А. Суркова

Музыка Вано Мурадели

Под знамя славы в грозный год
Позвал сынов своих народ.
И встали мы стальной стеной
За честь страны своей родной.

Припев:

На богатырские дела
Нас воля Сталина вела.
Он вместе с нами шел в строю,
Он вместе с нами был в бою.

Под Ленинградом и Москвой
Мы шли сквозь грохот боевой.
Под Сталинградом, за Днепром
Гремел орудий наших гром.

Припев.

В жестокой ярости атак
Раздавлен нами грозный враг.
Победу, взятую в огне,
Мы принесли своей стране.

Припев:

На богатырские дела
Нас воля Сталина вела.
Он вместе с нами шел в строю,
Он вместе с нами был в бою.

Умеренно, с движением



mf

8

Detailed description: This block contains the piano introduction. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in 3/4 time and B-flat major. The first staff has a dynamic marking of *mf*. The second staff has an *8* marking under a dotted quarter note.

Баритон (сола)



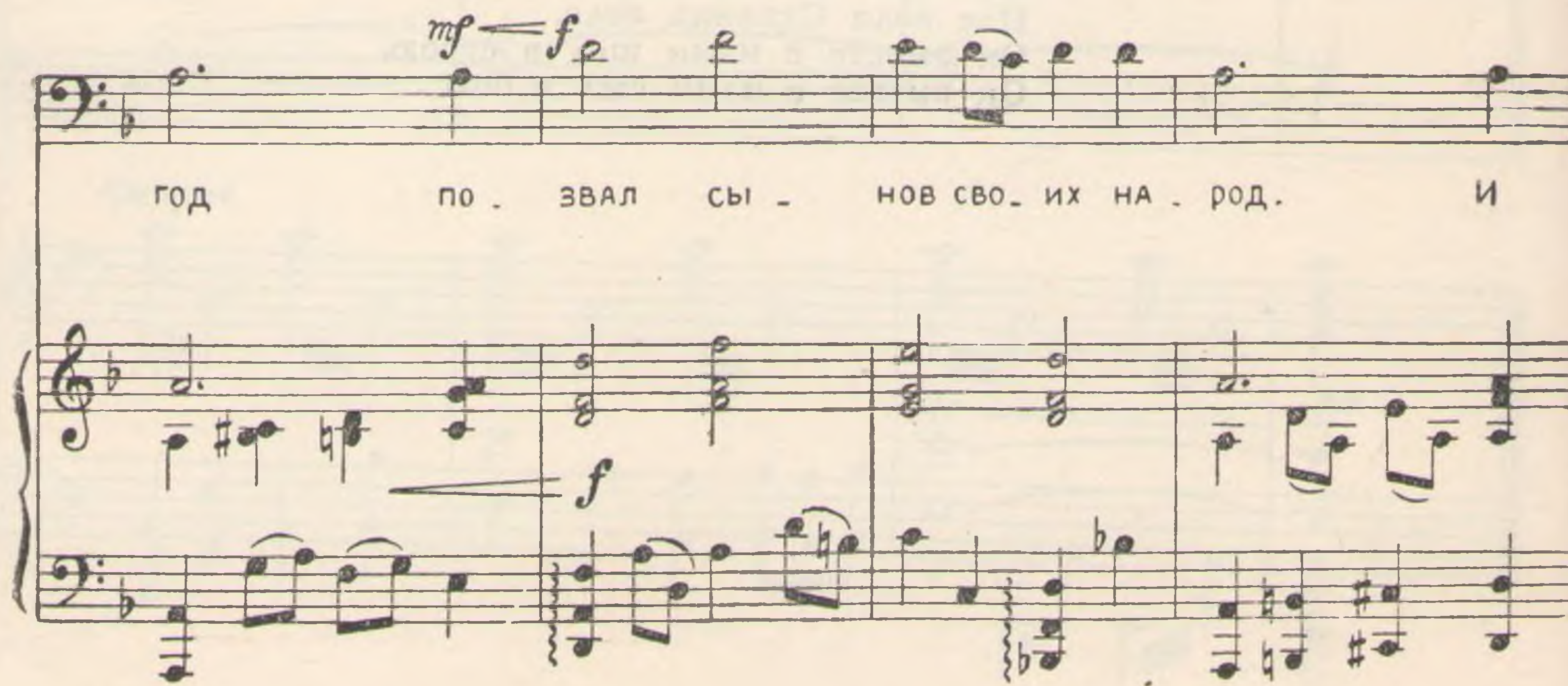
mf

1. Под зна - мя сла - вы в гроз - ный

f *mp* *mf*

8

Detailed description: This block contains the vocal entry and piano accompaniment for the first phrase. The vocal line is in bass clef with a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment is in two staves. The first staff has dynamic markings of *f*, *mp*, and *mf*. The second staff has an *8* marking. The lyrics are "1. Под зна - мя сла - вы в гроз - ный".



mf = *f* *p* *p*

год по - звал сы - нов сво - их на - род. И

f

Detailed description: This block contains the vocal entry and piano accompaniment for the second phrase. The vocal line is in bass clef with dynamic markings of *mf*, *f*, *p*, and *p*. The piano accompaniment is in two staves. The first staff has a dynamic marking of *f*. The second staff has a *b* marking. The lyrics are "год по - звал сы - нов сво - их на - род. И".

ВСТА_ЛИ МЫ СТАЛЬ_НОЙ СТЕ_НОЙ ЗА ЧЕСТЬ СТРАНЫ СВО_ ЕЙ РОД_НОЙ, ЗА

ten. *p*
ЧЕСТЬ СТРА_НЫ СВО_ЕЙ РОД_НОЙ.

C. *p*
НА БО_ГА_

A. *p*
НА БО_ГА_

Хор Т. *p*
НА БО_ГА_

Б. *p*
НА БО_ГА_

ten. *p*

тыр-ски-е де-ла нас во-ля ста-ли на ве-

-тыр-ски-е де-ла нас во-ля ста-ли на ве-

-ла Он вме-сте с на-ми шел в стро-ю, он вме-сте

-ла Он вме-сте с на-ми шел в стро-ю он вме-сте

Для повторения

Для окончания

2. Под

с НА МИ БЫЛ В БО-Ю с НА - МИ

с НА МИ БЫЛ В БО-Ю с НА - МИ

Для повторения

Для окончания

ff *cresc.*

БЫЛ В БО-Ю *cresc.*

БЫЛ В БО-Ю *cresc.*

cresc. *ff*

ИЗ-ЗА ГОР ИЗ-ЗА ВЫСОКИХ

Слова М. Рыльского

Музыка Л. Ревуцкого

Из-за гор из-за высоких
Ввысь орел могучий взмыл...
Не сдержать полет далекий,
Не сломить широких крыл!

Солнце манит нас к вершинам,
Наполняя счастьем грудь...
Лётом солнечным, орлиным
Вождь указывает путь.

Пой, земля, пестри цветами
В этот гордый, светлый час!
Слово сталинское с нами,
Воля сталинская в нас!

Нам покорны стали воды
И к ногам легли поля,
В мощный хор слились заводы,
Обновляется земля.

Строем движется единым
Большевицкой рати мощь.
Лётом сталинским, орлиным
Всех ведет нас мудрый вождь.

Жизнь пурпурными огнями
Засияла нам сейчас.
Слово сталинское с нами,
Воля сталинская в нас!

В темпе марша

⊗ *одн*
mf

1. ИЗ - ЗА
6

Двое

гор из - за вы - соких ввысь о - рел мо - гу - чий

Все

взым.. не сдержать по - лет да - ле - кий,

не сло - мить ши - ро - ких крыл! крыл!

ЛЕТИ В МОСКВУ, СОЛОВУШКО

Слова Я. Шведова

Музыка Д. Васильева-Буглая

Лети в Москву, соловушко,
На зори незакатные.
Привет от нас, колхозников,
Снеси родному Сталину.
И расскажи любимому,
Как мы живем и трудимся,
Какую думу думаем,
Встречая в небе солнышко.

А думушка глубокая,
Что реченька весенняя:
Как трудовую доблестью
Нам славить счастье Родины.
Проси, зови, соловушко,
Вождя приехать в гости к нам,
В просторы неоглядные,
В колхозную сторонку.

Вождя мы встретим в горенке
И скажем за беседою,
Что у него, любимого,
Мы все работать учимся.
Лети в Москву, соловушко,
На звезды на кремлевские.
Привет от нас, колхозников,
Неси родному Сталину.

Сдержанно

Piano introduction for the first section. It consists of two staves in 2/4 time, key of D major. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with a slur. The second staff provides a harmonic accompaniment. The dynamics change to mezzo-forte (*mf*) in the second measure.

Один голос

mf

Vocal and piano accompaniment for the first vocal line. The vocal line is on a single staff in 2/4 time, key of D major, with lyrics: "1. ЛЕ-ТИ В МОСКВУ, СО-ЛО-ВУШКО, НА ЗО-РИ НЕ- ЗА-КАТ-НЫ." The piano accompaniment consists of two staves. The first staff has a piano (*p*) dynamic. The lyrics are aligned with the vocal notes.

Два голоса

Vocal and piano accompaniment for the second vocal line. The vocal line is on a single staff in 2/4 time, key of D major, with lyrics: "- Е. ПРИВЕТ ОТ НАС, КОЛ-ХОЗ-НИ-КОВ, СНЕ-СИ РОД-НО- му". The piano accompaniment consists of two staves. The lyrics are aligned with the vocal notes.

СТА - ли - ну.
 С. и А. *mf*

ХОР
 Т. и Б.

При - вет от нас, колхозни - ков, сне - си род.

mf

Два голоса *p* Скажи лю - би - мо.
 И рас - ска - жи лю - би - мо.

- но - му
 СТА - ли - ну.

При - вет СТА - ли - ну.

- му, ЖИВЕМ И ТРУ-ДИМ-СЯ,

- му, КАК МЫ ЖИ-ВЕМ И ТРУ-ДИМ-СЯ, КА-КУ-Ю ДУ-МУ ДУ-МА-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It contains the lyrics '- му, ЖИВЕМ И ТРУ-ДИМ-СЯ,' followed by '- му, КАК МЫ ЖИ-ВЕМ И ТРУ-ДИМ-СЯ, КА-КУ-Ю ДУ-МУ ДУ-МА-'. The middle two staves are a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, which is mostly empty in this system. The piano part begins in the second system.

- ЕМ, ВСТРЕЧАЯ В НЕ-БЕ СОЛ-НЫШ-КО.

КА-КУ-Ю

The second system of the musical score continues from the first. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics '- ЕМ, ВСТРЕЧАЯ В НЕ-БЕ СОЛ-НЫШ-КО.' and 'КА-КУ-Ю'. The middle two staves are a grand staff for piano accompaniment. The piano part begins in the second system and continues through the third system. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'mf'.

ду - му ду - ма - ем, встречая в не - бе сол - ныш -

встречая сол - ныш -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The lyrics are in Russian: "ду - му ду - ма - ем, встречая в не - бе сол - ныш -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

- ко. |

- ко.

pp

f

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a fermata, indicated by the text "- ко. |". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *f* (forte). The system concludes with a final chord in the piano part.

Для повторения

Для окончания

Хор При - вет род - но - му ста - ли -

Для окончания

При - вет ста - ли -

Медленнее

- ну.

Медленнее

- ну.

f *ff*

ПЕСНЯ О СТАЛИНЕ

Слова Г. Плоткина

Перевод с украинского Л. Озерова

Музыка Ф. Козицкого

Над нами, товарищи, небо без края,
Как синий огромный шатер,
Для нас молодые сады расцветают,
Сверкает днепровский простор.

Морями глубокими, полями широкими
Лети, наша песня, лети!
Нам вместе одними путями-дорогами
К великим победам итти!

Ведет нас учитель к высотам орлиным
Вперед, неуклонно вперед.
В снегах Приамурья, в степях Украины —
Везде его славит народ.

Звучи, всенародная, греми, благородная,
О Сталине песня, звени!
Пусть славится наша Отчизна свободная,
Живем мы в великие дни!

А если враги нападут на Отчизну,
На славную Родину-мать,
Во имя народного счастья и жизни
Сумеем страну отстоять!

Морями глубокими, полями широкими
Лети, наша песня, лети!
Нам вместе одними путями-дорогами
К великим победам итти!

Маршеобразно

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of two flats. The music features a melody with triplets and a bass line with chords and triplets. A dynamic marking of *ff* is present.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of two flats. The music continues with a melody and bass line, including a triplet in the treble.

Хор

mf

First line of the chorus. Treble clef, 2/4 time signature, key signature of two flats. The melody is simple and rhythmic.

1. НАД НА - МИ, ТО - ВА - РИ - ЩИ, НЕ - БО БЕЗ КРА - Я, КАК СИ - НИЙ ОГ -

First system of piano accompaniment for the chorus. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of two flats. The piano part consists of chords and a steady bass line. A dynamic marking of *mf* is present.

Second line of the chorus. Treble clef, 2/4 time signature, key signature of two flats. The melody continues.

- РОМ - НИЙ ША - ТЕР,

ДЛЯ НАС МО - ЛО - ДЫ - Е СА -

Second system of piano accompaniment for the chorus. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of two flats. The piano part continues with chords and a steady bass line.

- ДЫ РАС - ЦВЕ - ТА - ЮТ, СВЕР - КА - ЕТ ДНЕП - РОВ - СКИЙ ПРО - СТОР. Мо -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex melodic line in the right hand.

- РЯ - МИ ГЛУ - БО - КИ - МИ, ПО - ЛЯ -

f

The second system continues the musical score. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. A dynamic marking of *f* (forte) is placed at the beginning of the piano part. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

- МИ ШИ РО - КИ - МИ ЛЕ - ТИ, НА - ША ПЕС - НЯ, ЛЕ -

The third system concludes the musical score on this page. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the previous systems.

-ти! Нам вме- сте од- ни - ми пу-

f

тя - ми-до-ро- га-ми к ве- ли-ким по-бе-дам ит.

Для повторения | Для окончания

-ти! 2. Ве- // -ти!

ПЕСНЯ О СТАЛИНЕ

Слова ашуга Мирзы из Тауза

Музыка А. Хачатуряна

Вождь страны, о тебе выше гор
Поднимается слава в народе,
Осветил ты, как солнце, простор,
Хорошо нам теперь на свободе.

Скоро мир весь откроет глаза
И поднимет знамя твое,
Это знает ашуг Мирза,
Потому так легко поет.

Песней радости и труда
Огласятся широкие дали;
С нами имя твое всегда,
Словно знамя, товарищ Сталин!

Вождь народов, я славлю твой ум
Твою волю, что крепче стали.
У меня в голове много дум
О тебе, мой любимый Сталин!

Я смотрю на народ, в душе весна,
Нет ни бедности, ни печали.
Расцветает, как сад, страна;
В нем садовник — товарищ Сталин.

Тебе всегда мы будем песнь слагать,
Твоею жизнью весь народ богат.
Живи же вечно среди нас, наш брат,
Учитель, друг, бесценный вождь наш Сталин!

Медленно Торжественно

Голос (баритон)*)

Сопрано

Хор

Альты

*) Песня рассчитана либо на хоровое исполнение (без солиста), либо на сольное (без хора).

**) исполнение форшлагов обязательно

- тил ты, как солн. це, про. стор, хо. ро. шо нам те. перь на сво.

- тил ты, как солн. це, про. стор, хо ро. шо нам те. перь на сво.

- бо. де, о. све. тил ты, как солн. це, про. стор, хо. ро.

- бо. де, о. све. тил ты, как солн. це про. стор, хо. ро

- шо нам те. перь на сво. бо. де Ско. ро

- шо нам те. перь на сво. бо. де. Ско. ро

мир весь от. кро. ет гла. за и под.

мир весь от. кро. ет гла. за и под.

- ни. мет зна. мя тво. е, э - то

- ни. мет зна. мя тво. е, э - то

зна. ет а. шуг мир. за, по. то.

зна. ет а. шуг мир. за, по. то.

Му ТАК ЛЕГ. КО ПО. ЕТ, Э. ТО

Э. ТО ЗНА. ЕТ А. шуг Мир.

Му ТАК ЛЕГ. КО ПО. ЕТ, Э. ТО

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Russian. The first vocal line starts with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ЗНА. ЕТ А. шуг Мир. ЗА, ПО. ТО.

ЗА, И ОН ПО. ЕТ,

ЗНА. ЕТ А. шуг Мир. ЗА, ПО. ТО.

The second system of the musical score also consists of four staves. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are in Russian. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chords. There is a fermata over the first measure of the second vocal line.

- му ТАК ЛЕГ. КО ПО. ЕТ. ПЕС. НЕЙ
 Сопр. Альты *f*
 по. то. му он по. ЕТ Тен. Басы *f* ПЕС. НЕЙ
 - му ТАК ЛЕГ-КО ПО. ЕТ.

РА. ДО. СТИ И ТРУ-ДА О. ГЛА. СЯТ. СЯ ШИ. РО. КИ. Е
 РА. ДО. СТИ И ТРУ-ДА О. ГЛА. СЯТ. СЯ ШИ. РО. КИ. Е

DA LI; S NA. MI I. MYA TVO. E VSE.

DA LI, S NA. MI I MYA TVO. E VSE.

- GDA, SLOV. NO ZNA. MYA, TO. VA RI SH

- GDA, SLOV. NO ZNA MYA, TO. VA - RI SH

СТА лин! С НА - ми и мя тво е все -
 С НА - ми и мя тво . е все .

СТА - лин! С НА ми и . мя тво

- гда, словно зна мя, то ва рищ СТА - лин' Вождь на
 - гда,

Е все гда, слов но зна мя, то ва рищ СТА - лин'

espress
 Бар. соло

Вождь на

- ро. дов, я слав лю твой ум, тво. ю во. лю, что креп че

- ро. дов, я слав. лю твой ум, тво. ю во. лю, что крепче

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics: "- ро. дов, я слав лю твой ум, тво. ю во. лю, что креп че". The middle staff is a piano accompaniment for the vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment for the piano, featuring a bass line with a '5' marking and a treble line with triplets. The key signature has one flat (F major or D minor).

ста ли. у ме. ня в го. ло. ве мно. го дум о те.

ста. ли. у ме. ня в го. ло. ве мно. го дум о те.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics: "ста ли. у ме. ня в го. ло. ве мно. го дум о те.". The middle staff is a piano accompaniment for the vocal line, marked with 'tr' (trill) above the notes. The bottom staff is a piano accompaniment for the piano, featuring a bass line and a treble line with triplets and dynamic markings 'dim' and 'p'. The key signature has one flat (F major or D minor).

cresc. *f*

- БЕ, мой лю-би-мый Ста-лин! Я смот-рю на на-род, в ду-ше ве-

cresc. Тенора и басы вместе *f*

- БЕ, мой лю-би-мый Ста-лин! Я смот-рю на на-род, в ду-ше ве-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with lyrics '- БЕ, мой лю-би-мый Ста-лин! Я смот-рю на на-род, в ду-ше ве-'. It features a *cresc.* marking and a dynamic of *f*. The middle staff is for Tenor and Bass, with lyrics '- БЕ, мой лю-би-мый Ста-лин! Я смот-рю на на-род, в ду-ше ве-'. It also has a *cresc.* marking and a dynamic of *f*. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a *f* dynamic and featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

СНА, НЕТ НИ БЕД НО-СТИ, НИ ПЕ.

- СНА, НЕТ НИ БЕД. НО-СТИ, НИ ПЕ.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics 'СНА, НЕТ НИ БЕД НО-СТИ, НИ ПЕ.'. The middle staff is for Tenor and Bass, with lyrics '- СНА, НЕТ НИ БЕД. НО-СТИ, НИ ПЕ.'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand.

- ЧА - ЛИ РАС - ЦВЕ ТА . ЕТ, КАК САД, СТРА
 - ЧА - ЛИ РАС - ЦВЕ - ТА . ЕТ, КАК САД СТРА .

This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line in treble clef with lyrics: "- ЧА - ЛИ РАС - ЦВЕ ТА . ЕТ, КАК САД, СТРА". The bottom system features a vocal line in bass clef with lyrics: "- ЧА - ЛИ РАС - ЦВЕ - ТА . ЕТ, КАК САД СТРА .". Below these are two staves of piano accompaniment, with a triplet of eighth notes in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand.

- НА; В НЕМ СА ДОВ НИК - ТО. ВА - рищ
 НА; В НЕМ СА - ДОВ НИК - ТО. ВА - рищ

This system contains the second two systems of the musical score. The top system features a vocal line in treble clef with lyrics: "- НА; В НЕМ СА ДОВ НИК - ТО. ВА - рищ". The bottom system features a vocal line in bass clef with lyrics: "НА; В НЕМ СА - ДОВ НИК - ТО. ВА - рищ". Below these are two staves of piano accompaniment, with a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand, some marked with accents (>).

СТА - ЛИН РАС ЦВЕ ТА . ЕТ, КАК САД, СТРА -
 В НЕМ СА ДОВ.НИК - НАШ ТО - ВА - РИЩ - СТА . - ЛИН,
 - ЛИН, РАС. ЦВЕ ТА ЕТ, КАК САД, СТРА -
 СТА - ЛИН

- НА, В НЕМ СА ДОВ НИК - ТО. ВА. РИЩ
 СТА ЛИН В НЕМ СА ДОВ. НИК
 - НА В НЕМ СА ДОВ НИК - ТО. ВА. РИЩ

СТА - лин.
СТА - лин

СТА - лин

cresc.

ff

$\text{d}||\text{f}$

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The first system has two vocal staves with lyrics in Russian: "СТА - лин." and "СТА - лин". The second system has two vocal staves with lyrics: "СТА - лин" and "СТА - лин". The piano accompaniment begins in the third system, starting with a *cresc.* marking and moving to *ff* in the fourth system. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking $\text{d}||\text{f}$ is placed below the piano part.

$\text{d}||\text{f}$

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. The first two systems are empty staves. The piano accompaniment continues in the third system, featuring a complex rhythmic pattern with triplets and accents. The piano part concludes in the fourth system with a final chord. A dynamic marking $\text{d}||\text{f}$ is placed below the piano part.

Poco meno mosso *ff* maestoso

TE . БЕ ВСЕГ
ff
TE . БЕ ВСЕГ.
ff

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major (one sharp), with lyrics in Cyrillic. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line with triplets and a bass line with chords. The tempo and dynamics are indicated as 'Poco meno mosso' and '*ff* maestoso'.

- ДА МЫ БУ . ДЕМ ПЕСНЬ СЛА . ГАТЬ , ТВО . Е . Ю ЖИЗНЬ . Ю ВСЕЬ НА . РОД БО .

- ДА МЫ БУ . ДЕМ ПЕСНЬ СЛА . ГАТЬ , ТВО . Е . Ю ЖИЗНЬ . Ю ВСЕЬ НА . РОД БО .

ВСЕЬ БО .

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are repeated. The piano accompaniment includes chords and rhythmic patterns. The dynamics remain '*ff*'.

The third system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It features a melodic line with slurs and a bass line with chords. The dynamics are '*ff*'.

- ГАТ Жи-ви же веч-но сре-ди нас, наш брат, у-чи тель,
 - ГАТ. Веч -но сре-ди нас, наш брат, у-чи тель
 Жи-ви же веч ,но наш, наш брат, у-чи тель

- ГАТ

друг, бес-цен ный вождь наш Ста-лин! Жи-ви же
 друг, бес-цен- ный вождь наш Ста-лин! жи-ви же
 друг бес цен ный Ста-лин! Жи-ви же

ВЕЧ. НО СРЕ. ДИ НАС, НАШ БРАТ, У. ЧИ. ТЕЛЬ, ДРУГ, БЕС.

ВЕЧ НО СРЕ. ДИ НАС,

ВЕЧ. НО НАШ НАШ БРАТ, У. ЧИ. ТЕЛЬ, ДРУГ, БЕС.

рассо рит.

-ЦЕН. НЫЙ ВОЖДЬ НАШ СТА ЛИН!

ЦЕН - НЫЙ ВОЖДЬ НАШ СТА, ЛИН!

рассо рит.

СТАЛИН РОДНОЙ

Слова О. Колычева

Музыка С. Туликова

Ходит волнами пшеница,
В золотых звенит полях...
У вождя в Москве-столице
Побывали мы в гостях.

Припев:

Льется песня над полями
Про тебя, отец родной!
Это слава Сталину
звенит над всей страной,
Над Балтийским морем и Амур-
рекой.
Это слава Сталину
звенит над всей страной.
Ты живи и здравствуй, наш отец
родной!

Говорил сердечно Сталин.
Обняла сынов Москва,
Крепко в сердце нам запали
Сокровенные слова.

Припев.

Не забудем звездный вечер
Над сияющим дворцом.
Сохраним мы радость встречи
С нашим другом и отцом.

Припев.

Мы — с богатым урожаем,
Стало радостно в дому.
Мы и внукам завещаем
Жить по слову твоему.

Припев:

Льется песня над полями
Про тебя, отец родной!
Это слава Сталину
звенит над всей страной,
Над Балтийским морем и Амур-
рекой.
Это слава Сталину
звенит над всей страной.
Ты живи и здравствуй, наш отец
родной!

Широко. Торжественно

Piano accompaniment for the first section, marked "Широко. Торжественно" and "f". The music is in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a key signature of two flats and a common time signature. The melody is broad and majestic, with a dynamic marking of *f* (forte).

Умеренно

С воодушев.

mf БАС (соло)

1. Хо - дит

Second section of the score, marked "Умеренно" and "С воодушев." (with inspiration). It includes a vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff. The tempo is moderate, and the dynamic is *mf* (mezzo-forte). The key signature remains two flats, and the time signature changes to 3/4. The vocal line begins with the lyrics "1. Хо - дит".

лением и теплотой

Third section of the score, featuring a vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff. The lyrics are "ВОЛ - НА - МИ ПШЕ - НИ - ЦА, В ЗО - ЛО - ТЫХ ЗВЕ - НИТ ПО -". The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal melody.

лях... У ВОЖ_ДЯ В МОСКВЕ-СТО_ЛИ_ЦЕ ПО_БЫ

хор -ВА
С.и А

ли мы в го_СТЯХ... *Притив*

Г. и в

льет ся пь_СНЯ НАД ПО_

Широко

-ля_ ми про те_БЯ, о тец род ной' Э то

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхние стaves) и фортепианного сопровождения (нижние стaves). Вокальная партия имеет две линии: верхнюю и нижнюю. В начале вокальной партии стоит динамический знак *f*. Текст песни под вокальной партией: СЛА - ВА СТА - ЛИ - ну ЗВЕ - НИТ НАД ВСЕИ СТРА - НОИ, НАД БАЛ -

Фортепианное сопровождение к первой системе. Оно состоит из двух стaves: верхнего (тремоло) и нижнего (аккомпанемент). Динамический знак *f* стоит в начале верхнего stave.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхние стaves) и фортепианного сопровождения (нижние стaves). Вокальная партия имеет две линии: верхнюю и нижнюю. Текст песни под вокальной партией: - ТИИ - СКИМ МО - РЕМ И А - МУР - РЕ - КОИ. Э - ТО

Фортепианное сопровождение ко второй системе. Оно состоит из двух стaves: верхнего (тремоло) и нижнего (аккомпанемент). В конце фрагмента на верхнем stave видны акценты (>).

сла _ ва ста _ ли - ну зве - нит над всей стра - ной. Ты жи -

Для повторения

-ви и здравствуй, наш отец род - ной!

Бас (соло)

2. Го - во - //

Для окончания

замедляя

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: «-ви и здравствуй, наш о-тец род-ной, род-ной! Наш лю.».

Фортепиано-сопровождение к первой системе. Включает фортепиано-партию и басовую партию.

в темпе

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: «-би-мый Ста-лин, род-ной!».

Фортепиано-сопровождение к второй системе. Включает фортепиано-партию и басовую партию.

ДОРОЖЕНЬКА

Слова П. Семеновой

Музыка В. Захарова

По-над речкой расстилается туман,
Росы чистые упали на траву,
Я надену свой бордовый сарафан,
Я малины — красной ягоды нарву.

Молодая да веселая пройдусь.
Не вернутся к нам ни горе, ни беда.
Я своей работой-славою горжусь,
Я — ударница колхозного труда.

В чистом полюшке дороженька легла,
Словно светлая большая полоса,
Рассветлым-светла дороженька, светла,
И ведет она к победам-чудесам.

Кто колхозную дорожку проложил?
Кто колхозную дорожку проторил?
Это Ленин нам дорожку проложил.
Это Сталин нам дорожку проторил.

С достоинством

тр один

1 По-над реч кой рас-сти ла-ет-ся ту-ман,

тр

Detailed description: This system contains the first musical phrase. The vocal line is written on a single staff in a treble clef with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The lyrics are '1 По-над реч кой рас-сти ла-ет-ся ту-ман,'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines. A dynamic marking of *тр* (piano) is placed below the piano part.

Двое

Женская группа

ро-сы чй-сты-е у па-ли на тра-ву, я на-

Detailed description: This system contains the second musical phrase. The vocal line continues on a single staff. The lyrics are 'ро-сы чй-сты-е у па-ли на тра-ву, я на-'. The piano accompaniment continues on two staves. The time signature changes from 3/4 to 2/4 in the second measure of this system.

.де-ну свой бор-до-вый са-ра-фан, я ма-

Detailed description: This system contains the third musical phrase. The vocal line continues on a single staff. The lyrics are '.де-ну свой бор-до-вый са-ра-фан, я ма-'. The piano accompaniment continues on two staves. The time signature changes from 2/4 to 3/4 in the second measure of this system.

Э

ли - ны - красной я - го - ды на - рву. Я Мужская группа

де - ну свой бор - до - вый са - ра - фан, я ма -

ли - ны - красной я - го - ды на - рву. *mf* 2. Мо - ло - рил.

Для повторения Для окончания

КАЗАЧЬЯ ДУМА О СТАЛИНЕ

Слова *А. Исакова*

Музыка *Е. Колесникова*

Собирались казаченьки,
Собирались на заре,
Думу думали большую
На колхозном на дворе.

Если б нам теперь, ребята,
В гости Сталина позвать,
Чтобы Сталину родному
Все богатство показать.

Показать бы, похвалиться
Нашей хваткой боевой:
— Приезжай, товарищ Сталин,
Приезжай, отец родной.

Мы пошлем тебе навстречу
Всех стахановцев полей,
Мы дадим джигитам храбрым
Самых лучших лошадей.

Будешь ехать через поле —
Полюбуйся чистотой,
Как хлеба цветистым маем
Умываются росой.

Будешь ехать — сам увидишь,
На колхозном на дворе
Расцветают наши дети
Алым маком на заре.

На большом пиру казачьем
Наши девушки споют,
Разукрасят самолеты,
Шелком небо разошьют.

От высокого Казбека
До каспийских берегов
Льет жизнь, тобой согрета,
Жизнь советских казаков.

Величественно, торжественно

ff

f

3

3

3

8...

Detailed description: This block contains the first system of a piano introduction. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The treble staff has three triplet chords, each marked with a '3' above and below. The bass staff has a few notes, including an eighth note marked '8...'. Dynamics are indicated as 'ff' and 'f'.

Detailed description: This block contains the second system of the piano introduction. It continues the treble and bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The treble staff has sustained notes with slurs. The bass staff has sustained notes with slurs. Dynamics are indicated as 'p' and 'p.p.'.

Запевала

⊗ *mf*

1. Со - би - ра - лись ка - за - ченьки, со - би - ра - лись на за - ре,

Detailed description: This block contains the vocal line for the first system. It is written in a bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes. A circled cross symbol is above the first measure.

1. Со - би - ра - лись ка - за - ченьки, со - би - ра - лись на за - ре,

⊗

mf

f

p

(*p*)

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the vocal line. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. Dynamics are indicated as 'mf', 'f', 'p', and '(p)'. A circled cross symbol is above the first measure.

Хор
Тенора

f

ду-му

Басы

ду- ма - ли боль- шу -

ю

f

I II

на кол-хоз-ном на дво-ре. Эх! -ре.

I II

В КОММУНИЗМ ВЕЛИКИЙ СТАЛИН НАС ВЕДЕТ

Слова В. Харитонова

Музыка А. Новикова

Когда в семнадцатом году
Из искры разгорелось пламя,
У всех народов на виду
Поднялось ленинское знамя!
Народа твердая рука
Взяла под власть заводы, пашни,
И только памятью векам
Остался темный день вчерашний.

Припев:

В коммунизм
Любимый Сталин нас ведет!
Он дал нам счастье и свободу!
Он нас на подвиги зовет,
Великий, мудрый вождь народа!

Советский край наш расцветал,
Как майским утром сад весенний,
Но злобный враг на нас напал,
Неся стране порабощенье.
Все, как один, мы поднялись
На бой по сталинскому зову,
Сердца отвагою зажглись, —
Был враг разбит в бою суровом.

Припев.

Расти в труде, страна весны,
Борьбу за мир ведешь ты смело!
Пути твоих побед ясны,
Ты служишь всей земле примером!
Мы, как всегда, идем вперед,
В работе время обгоняем.
Великий Сталин нас ведет,
И мы уверенно шагаем!

Припев:

В коммунизм
Любимый Сталин нас ведет!
Он дал нам счастье и свободу!
Он нас на подвиги зовет,
Великий, мудрый вождь народа!

Темп марша

tr

1. КОГ-ДА В СЕМ-НАД-ЦА-ТОМ ГО-ДУ ИЗ
ТВЕР-ДА-Я РУ-КА ВЗЯ-

v

ИС-КРЫ РАЗ-ГО-РЕ-ЛОСЬ ПЛА-МЯ, У ВСЕХ НА-РО-ДОВ НА ВИ-
ЛА ПОД ВЛАСТЬ ЗАВО-ДЫ, ПА-ШНИ, И ТОЛЬ-КО ПА-МЯТЬ-Ю ВЕ-

I

- ду под-ня-лось ле-нин-ско-е зна- мя! На-ро-да
- кам о-стал-ся

II

Припев
Хор

тем-ный день вче-раш-ний, В ком-му-низм лю-би-мый

Ста-лин нас ве-дет! Он дал нам сча-стье и сво-бо-ду! Он

f ^{x)}
 НАС НА ПОД_ВИГИ ЗО_ВЕТ, ВЕ_ЛИ_КИЙ, МУДРЫЙ ВОЖДЬ НА_

_ро_ДА! Он НАС НА ПОД_ВИ_ГИ ЗО_ВЕТ, ВЕ_ЛИ_КИЙ,

му_ДРЫЙ ВОЖДЬ НА_ ро_ДА!

Конец *f*

x) При исполнении одним певцом петь верхний голос.

СТАЛИНУ СЛАВА!

Слова *Е. Долматовского*

Музыка *Д. Шостаковича*

Сталину слава!
Навеки он верен
Той клятве, которую Ленину дал.
Наш друг и учитель в народе уверен,
Он вместе с народом всегда побеждал.

Припев:

Великий вождь, желаем Вам
Здоровья, сил и многих лет.
За Вами к светлым временам
Идем путем побед!

Сталину слава!
Сквозь пламя сражений
Бесстрашно провел он советский народ.
Прошли мы, как буря, как ветер весенний,
Берлинской победой закончив поход.

Припев.

Сталину слава!
Октябрьским знаменам
И ленинской партии нашей хвала.
Идем к коммунизму путем непреклонным,
И вождь нас ведет на большие дела.

Припев:

Великий вождь, желаем Вам
Здоровья, сил и многих лет.
За Вами к светлым временам
Идем путем побед!

Умеренно

The musical score is written for piano and consists of four systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes slurs and dynamic markings like *f* and *ff*. The bass line often features chords and rests, while the treble line has more melodic movement. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

Хор

1. Ста - ли - ну сла ва! на ве - ки он ве

Вариант для смешанного хора

С. и А. *f*

Ста - ли - ну сла ва! на ве - ки он ве.

Т. и Б. *f*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Chorus (Хор) and contains the vocal line with the lyrics "1. Ста - ли - ну сла ва! на ве - ки он ве". The middle staff is a vocal variant for mixed choir (Вариант для смешанного хора) with lyrics "Ста - ли - ну сла ва! на ве - ки он ве." and is marked with a forte (f) dynamic. The bottom staff is the piano accompaniment (Т. и Б.) for the first system, also marked with a forte (f) dynamic. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

-рен той клят - ве, ко - то - ру ю ле - ни - ну

-рен той клят - ве, ко то ру ю ле - ни - ну

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The top staff has the lyrics "-рен той клят - ве, ко - то - ру ю ле - ни - ну". The middle staff is a vocal variant with lyrics "-рен той клят - ве, ко то ру ю ле - ни - ну". The bottom staff is the piano accompaniment. The piano part continues with a consistent harmonic and rhythmic pattern, supporting the vocal lines.

ДАЛ. НАШ. ДРУГ И У - ЧИ - ТЕЛЬ В НА -

ДАЛ. НАШ ДРУГ И У ЧИ - ТЕЛЬ В НА -

- РО ДЕ У - БЕ - РЕН, ОН ВМЕ - СТЕ С НА -

РО - ДЕ У - БЕ - РЕН, ОН ВМЕ - СТЕ С НА -

-ро_ ДОМ ВСЕГ_ ДА ПО_ БЕЖ_ ДАЛ. ВЕ_

-ро - ДОМ ВСЕГ_ ДА ПО_ БЕЖ_ ДАЛ. ВЕ_

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The lyrics are in Russian.

-ли_ КИИ ВОЖДЬ, ЖЕ_ ЛА_ ЕМ ВАМ ЗДО_ РО_ ВЬЯ, СИЛ И

-ли_ КИИ ВОЖДЬ, ЖЕ_ ЛА_ ЕМ ВАМ ЗДО_ РО_ ВЬЯ, СИЛ И

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines continue the melody from the first system. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are in Russian.

Для повторения

МНО _ гих лет. За ВА _ ми К С В Е Т _ Л Ы М ВРЕ _ МЕ _ НА М И _

МНО _ гих лет. За ВА _ ми К С В Е Т _ Л Ы М ВРЕ _ МЕ _ НА М И _

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "МНО _ гих лет. За ВА _ ми К С В Е Т _ Л Ы М ВРЕ _ МЕ _ НА М И _". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Для окончания

- Д Е М П У _ Т Е М П О _ Б Е Д ! ВРЕ _ МЕ _ НА М И _

- Д Е М П У _ Т Е М П О _ Б Е Д ! ВРЕ _ МЕ _ НА М И _

The second system continues the musical score. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "- Д Е М П У _ Т Е М П О _ Б Е Д ! ВРЕ _ МЕ _ НА М И _". The piano accompaniment features a more complex texture with arpeggiated chords and sustained notes. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

- ДЕМ ПУ - ТЕМ ПО - БЕД! СЛА - ВА!
 - ДЕМ ПУ - ТЕМ ПО - БЕД! СЛА - ВА!
f *cresc.*

СЛА - ВА!
 СЛА - ВА!
ff

СЛОВО О ВЕЛИКОМ ВОЖДЕ

Слова Я. Белинского

Музыка В. Макарова

Он родился в горах,
где в ущельях гудят непогоды.
Как бесстрашный орленок,
в грозе выросал и мужал,
И сложили былины,
как в эти суровые годы
На борьбу юный Сталин народ
поднимал.

Не смолкало его
нерушимое слово, —
Звал он смелых на бой,
чтоб тиранов смести;
Ни аресты, ни ссылки,
ни слуги царицы
Не смогли ему встать на пути.

Бушевала гроза,
год за годом в борьбе пролетали,
Встал разгневанный Питер
над бурной октябрьской Невой,
И в недремлющем Смольном
бесменно был с Лениным Сталин,
Шел на бой за свободу народ
трудовой.

Слово наших вождей
шло на приступ с бойцами,
Воля мудрых вождей
нас вела за собой,
И зажглось, как заря,
наше красное знамя
Над свободной Советской страной...

Мы идем за вождем,
и в труде и в борьбе побеждаем,
Мы захватчиков черных
сломили в жестоких боях,
Мы возводим плотины,
в тайге города воздвигаем
И растим молодые дубравы в степях.

Гордо имя его
прославляет Отчизна.
Он чудесным путем
нас к победам ведет,
И идет за вождем
к светлым дням коммунизма
Весь великий советский народ!

Подвижно

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ff* and *ff*.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs and dynamic markings like *ff*.

Third system of musical notation, showing further development of the musical theme with treble and bass clefs and dynamic markings like *ff*.

Fourth system of musical notation, concluding the piece with treble and bass clefs and dynamic markings like *ff*.

ХОР

С. и А.

Т. и Б.

Он ро-дил-ся в го-рах, где в у-щель-ях гу-дят не-по-

-го-ды, как бес-страшный ор-ле-нок, в гро-

зе вы-рас-тал и му-жал, и сло-жи-ли бы-

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор (B-flat major) и 4/4 такта. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокальные ноты: *ли ны, как ве-ти су-ро-вы-е го ды на борь-*

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор (B-flat major) и 4/4 такта. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокальные ноты: *-бу ю-ный ста лин на род под-ни-*

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор (B-flat major) и 4/4 такта. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокальные ноты: *-мал, на род под-ни мал*. Музыкальные обозначения: *ten* (тенор), *f* (форте).

Задумчиво

Не смол-ка .. ло е- го не-ру-ши-мо-е сло-во, звал он

сме-лых на бой, чтоб ги-ра нов сме-сти;

ни а-рес-ты, ни ссыл-ки, ни слу-ги ца-ре-

1. 2

ВЫ НЕ СМОГЛИ ЕМУ ВСТАТЬ НА ПУТИ

Широко

3

род!

ff *fff*

КОЛЕЧКО

Слова *Н. Незлобина*

Музыка *А. Новикова*

За мостами от заставы
Всходит солнышко во мгле,
Вместе с солнцем встанет рано
Сталин-солнышко в Кремле.

В том Кремле, в заветном доме,
Под рубиновой звездой
Он умоется с ладони
Москворецкою водой,

Белоснежным полотенцем
Вытрет смуглое лицо
И пройдет по светлым сенцам
На высокое крыльцо.

Взглянет Сталин зорким взглядом,
Как за башнями Кремля
По его великой воле
Обновляется земля.

Трубку крепкую раскурит,
Пепел в сторону смахнет,
И колечко голубое
За Москву-реку уйдет.

За Москву-реку, за речку,
Через берег на другой...
Ты лети, лети, колечко,
Над родною стороной.

Поглядит пастух и скажет:
«Это Сталин закурил,
Значит, Сталин встал поране,
Чем рожок мой протрубил».

И глядит на то колечко
Вся Советская страна.
— С добрым утром, с добрым утром! —
Скажет Сталину она.

Умеренно, спокойно

mf

Голос *mp* **Значительно**

1 За мо-ста-ми от за-ста- вы всхо- дит

mp

mf

сол-нышко во мгле, вместе с солн- цем вста-нет ра- но Ста-лин-

mf

p

сол-нышко в Крем-ле. В том Кремле, в заветном

p

до ме, под ру - би . но вой звез - дой он у-

-мо - ет ся сла - до - ни мос - кво - рец - ко - ю во - дой - Он у-

усиливая *замедляя*

-мо - ет - ся сла - до - ни мос - кво - рец - ко - ю во - дой!

усиливая *замедляя*

ПЕСНЯ МОСКОВСКИХ ДЕТЕЙ О СТАЛИНЕ

Слова Н. Френкель

Музыка М. Красева

Ты живешь, любимый Сталин,
В нашем городе родном.
Хорошо, что мы с тобою
В этом городе живем!

То же радостное солнце,
Что утрами будит нас,
И к тебе в окно заглянет
В тот же самый ранний час.

Мы гуляем, мы играем
У Москвы-реки в саду
И над светлою водою
Видим башню и звезду.

Может быть, в Кремле высоком
Слышишь ты, как мы поем...
Хорошо, что мы с тобою
В нашем городе живем!

Умеренно

mf

1. Ты живешь, любимый Ста-лин, в на-шем го-ро-де род-

f

ном Хо-ро-шо, что мы сто-бо-ю в э-том го-ро-де жи-вем!

mf *f* Для повторения Для оконч.

Хо-ро-шо, что мы сто-бо-ю в э-том го-ро-де жи-вем! // -вем!

СПОЕМ, ТОВАРИЩИ, СПОЕМ!

Слова *В. Лебедева-Кумача*

Музыка *Д. Кабалевского*

Споём, товарищи, споем,
Споём, веселые подруги,
Споём на празднике своем
О самом лучшем нашем друге!

О нас вспоминает
он каждый час,
Работает, строит,
живет для нас.
Он каждого любит,
как добрый отец,
И в сердце он носит
миллионы сердец.

Споём, товарищи, споем,
Споём, веселые подруги,
Споём на празднике своем
О самом лучшем нашем друге!

Он хочет, чтоб стали
мы всех сильнее,
Всех лучше, всех краше
и всех умней,
Чтоб мы поднимали
большие дела,
Чтоб Родина нами
гордиться могла!

Споём, товарищи, споем,
Споём, веселые подруги,
Споём на празднике своем
О самом лучшем нашем друге!

Он хочет, чтоб каждый
из нас постиг
Все силы природы,
всю мудрость книг,
Чтоб звезды все ярче
светили в Кремле,
Чтоб нам еще лучше
жилось на земле!

Споём, товарищи, споем,
Споём, веселые подруги,
Споём на празднике своем
О самом первом нашем друге —
О нашем Сталине споем!

Не очень быстро. С подъемом

1. Спо.

Очень певуче

ем, то-ва-ри-щи, спо-ем, спо-ем, бе-се-лье по-дру-ги, спо-

-ем на празднике сво-ем о са-мом лучшем нашем дру-ге! о

Очень ритмично

нас вспо-ми-на-ет он каж-дый час, ра-бо-та-ет, строит, жи-вет для нас. Он

ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ *V*

КАЖ-ДО-ГО ЛЮ-БИТ, КАК ДОБ-РЫЙ О-ТЕЦ, И В СЕРДЦЕ ОН НО-СИТ МИЛЬО-НЫ СЕР-ДЕЦ. 2. Спо-

ДЛЯ ОКОНЧАНИЯ *V*

-ЛОСЬ НА ЗЕМЛЕ! Спо-ем, то-ва-ри-щи, спо.ем, спо-ем, ве-се-лы.е по-

-Дру-ги, спо-ем НА ПРАЗДНИКЕ СВО.ЕМ О СА-МОМ ПЕРВОМ НА-ШЕМ

Дру-ге-о НА-ШЕМ Ста-ли-не спо-ем!

СОДЕРЖАНИЕ

Интернационал	3
Гимн Советского Союза — музыка <i>А. В. Александрова</i> , слова <i>С. Михалкова</i> и <i>Эль-Регистана</i>	7
Святое ленинское знамя — музыка <i>А. Александрова</i> , слова <i>О. Колычева</i>	10
Соколы — музыка <i>В. Захарова</i> , слова народные	14
В Смольном — музыка <i>В. Белого</i> , слова <i>Я. Шведова</i>	18
Ленинская — музыка <i>Н. Мясковского</i> , слова <i>А. Суркова</i>	28
Песня о Ленине — музыка <i>А. Новикова</i> , слова <i>Л. Ошанина</i>	32
У кремлевской стены — музыка <i>А. Новикова</i> , слова <i>А. Пришельца</i>	36
Цветет, поднимается край наш огромный — музыка <i>Б. Асафьева</i> , слова <i>А. Чуркина</i>	40
Песня сердца — музыка <i>А. Хачатуряна</i> , слова <i>Ашота Граши</i> и <i>С. Михалкова</i>	43
Песня о Ленине — музыка <i>Б. Александрова</i> , слова <i>О. Колычева</i>	48
Горный орел — музыка <i>Д. Васильева-Буглая</i> , слова <i>М. Лапирова</i>	52
Все дороги ведут к коммунизму — музыка <i>М. Ковалю</i> , слова <i>Л. Ошанина</i>	54
Родное имя — музыка <i>М. Раухвергера</i> , слова <i>М. Светлова</i>	58
Песня детей о Ленине — музыка <i>М. Красева</i> , слова <i>Т. Спендиаровой</i>	60
Песня о Сталине — музыка <i>М. Блантера</i> , слова <i>А. Суркова</i>	62
На просторах родины чудесной — музыка <i>М. Блантера</i> , слова <i>А. Суркова</i>	66
Величальная <i>И. В. Сталину</i> — музыка <i>В. Захарова</i> , слова <i>М. Исакянского</i>	69
Колхозная здравица <i>Сталину</i> — музыка <i>К. Массалитинова</i> , слова <i>М. Мордасовой</i> и <i>К. Гусева</i>	74
Кантата о Сталине — музыка <i>А. Александрова</i> , слова <i>М. Инюшкина</i>	77
Много песен поет наш советский народ — музыка <i>А. Александрова</i> , слова <i>С. Алы-</i> <i>мова</i>	82
Великому Сталину слава! — музыка <i>Б. Александрова</i>	86
Славься, первый полководец! — музыка <i>И. Дунаевского</i> , слова <i>С. Васильева</i> и <i>А. Коваленкова</i>	93
Нас воля Сталина вела — музыка <i>Вано Мурадели</i> , слова <i>А. Суркова</i>	111

Из-за гор из-за высоких — музыка А. Ревуцкого, слова М. Рыльского	116
Лети в Москву, соловушко — музыка Д. Васильева-Буглая, слова Я. Шведова	118
Песня о Сталине — музыка Ф. Козицкого, слова Г. Плоткина	124
Песня о Сталине — музыка А. Хачатуряна, слова ашуга Мирзы из Тауза	128
Сталин родной — музыка С. Туликова, слова О. Кольчева	144
Дороженька — музыка В. Захарова, слова П. Семеновй	150
Казачья дума о Сталине — музыка Е. Колесникова, слова А. Исакова	153
В коммунизм великий Сталин нас ведет — музыка А. Новикова, слова В. Харитонова	156
Сталину слава! — музыка Д. Шостаковича, слова Е. Долматовского	160
Слово о великом вожде — музыка В. Макарова, слова Я. Белинского	167
Колечко — музыка А. Новикова, слова Н. Незлобина	173
Песня московских детей о Сталине — музыка М. Красева, слова Н. Френкель	176
Споём, товарищи, споем! — музыка Д. Кабалевского, слова В. Лебедева-Кумача	178

Редактор *Е. Сергеева*
Художник *Б. Никифоров*
Техн. редактор *И. Егорова*

*

А05134 Подп. к печ. 28/VI 1952 г.
Бумага $70 \times 92^{1/16} = 5,75$ бум. л. =
19,55 печ. л. Уч.-изд. л. 12
Тираж 50000 экз. Заказ 1114.
Номинал по прейскуранту 1952 г.
Цена 7 руб. 50 коп.

*

Типография „Красное знамя“
изд-ва „Молодая гвардия“
Москва, Сушевская, 21.